



МЕМОРИАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

МЕМОРИАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ, произведения архитектуры и изобразит. искусства, создаваемые в память о значит. событиях и лицах. Потребность в М. с., свойственная мн. народам мира, связана со стремлением противопоставить кратковременному человеческому бытию долговечные формы, запечатлевающие отд. человека или выдающееся событие. М. с. относятся к числу самых первых архит. творений человеческой цивилизации. Желанием придать М. с. незыблемость, свойственную природным образованиям, обусловлены б. ч. грандиозность их размеров, особая прочность, трудоёмкость возведения и традиция сакрального к ним отношения, которое должно было гарантировать сохранность памятников. Этими чертами отличаются уже древнейшие М. с. архаич. культур: *мегалиты*, *курганы*, ещё включённые в природное окружение, но в то же время противопоставленные природе своей упорядоченностью и использованием геометрически правильных форм. Со всей полнотой эти принципы реализованы в др.-егип. *пирамидах*. Подобно им, М. с. других древних культур могли совмещать в себе мемориальные функции с погребальными и культовыми. Пирамиды индейцев доколумбовой Америки имели одновременно сакральное и оборонит. назначение.

Со временем смысл и назначение М. с. становятся более дифференцированными. На Древнем Востоке в качестве М. с. получили распространение повествоват. рельефы и *стелы*, увековечивающие воен. победы и деяния правителей. В античную эпоху складываются архитектурно-скульптурные комплексы *мавзолеев* вождей, полководцев, героев и правителей. В Древней Греции создавались *памятники* в форме монументальной человеческой фигуры и погребальные стелы, выражающие скорбь об умерших; также возводились герооны (святилища на могиле героя), трофеи (военно-триумфальные сооружения). Разнообразием отличались М. с. Древнего Рима, воплощающие в себе как пафос триумфа (*арка триумфальная*, триумфальные ворота, триумфальная колонна), утверждения власти (конный *монумент*, памятник), так и идею посмертной памяти (мавзолей, *гробница*, *надгробие*, усыпальница, *саркофаг*, *кенотаф*). Ср.-век. Европа сохранила традиции возведения гробниц, мавзолеев; начиная с эпохи Возрождения с её культом доблестной личности появляются памятники правителям и военачальникам (кондотьерам и др.). В христианской традиции к М. с. можно отнести также *капеллы*, *часовни*, *мартирии*, «храмы на крови», сантуарии, арм. *хачкары* (ведущие своё происхождение, возможно, от раннехристианских стел), *раки*, придорожные кресты и др. На исламском Востоке широкое распространение получили мавзолеи (чаще всего купольное сооружение, квадратное в плане).

В Европе эпоха классицизма кон. 18 – нач. 19 вв. возродила античные формы М. с., которые применяются до сих пор. В качестве М. с. (памятников) использовались также др.-егип. *обелиски* и статуи, перевезившиеся в Европу с кон. 18 в.; в дальнейшем под влиянием этих образцов обелиски стали сооружать в качестве М. с. В 20 в. в память о жертвах войн, революций, техногенных и природных катастроф создаются т. н. мемориалы (обычно – масштабные архитектурно-скульптурные ансамбли).