

# МЕЛХИСЕДЕК

Авторы: С. В. Бабкина

МЕЛХИСЕДЕК (евр. מלכִּי־צֶדֶק, букв. – мой царь – праведность), упоминаемый в Библии царь и «священник Бога Всевышнего» в г. Салим (гипотетически – древнее название Иерусалима). Вышедший с хлебом и вином навстречу возвращавшемуся с победой над 4 царями патриарху Авраму (см. [Авраам](#)), родоначальнику евр. народа, М. благословил его и принял от него десятую часть всех отнятых у врага трофеев (Быт. 14:17–20; Евр. 7:1–2).



Мелхиседек. Фрагмент фрески Феофана Грека в церкви Спаса на Ильине улице в Великом Новгороде. 1378.

Образ царя-священника стал значимым в иудейском и христианском богословии. Так, среди кумранских текстов (см. [Кумранистика](#)) сохранился мидраш «Мелхиседек», в котором М. действует как [мессия](#), описанный в Книге пророка Исаии (61:1–3); во «Второй книге Еноха» (71) М. представлен как основатель эсхатологич. династии священников. В Новом Завете священником (первосвященником) вовек «по чину Мелхиседека» назван [Иисус Христос](#) (Евр. 5:6; 6:20). Этот титул указывает на то, что Иисус, потомок царя [Давида](#), не принадлежащий к священнич. колену (см. [Колена Израилевы](#)), в полной мере обладает и царской, и священнич. властью; что Его власть выше власти иудейских священников, поскольку власть М. превосходила власть Авраама (Евр. 7:11–17); что власть Иисуса от Бога, а Сам Он – Богочеловек и обетованный Мессия (Евр. 7:18 –

8:1–7).

Идея о вечном священстве М. стала почвой для еретич. учений, напр. мелхиседекиан (3–5 вв. н. э.), считавших М. «бóльшим» Иисуса Христа. Похожие представления обнаруживаются в корпусе [Наг-Хаммади рукописей](#), в гностич. традиции (соч. «Пистис София», «Книги Иеу»). Учение о священстве М. занимает важное место в доктрине [мормонов](#). В эзотерич. и худож. лит-ре М. часто предстаёт в образе мудреца, носителя сакрального знания.

День памяти по календарю Рус. православной церкви – в Неделю святых праотцев, в Неделю святых отец; в Римско-католич. церкви – 26 августа.

## Иконография

В христианском иск-ве М. имеет вид бородатого старца в священнич. одеждах. Принесение М. даров Аврааму нередко изображается вместе с приношением Авеля и/или жертвоприношением Исаака, как сюжеты, символизирующие жертву Христа. Среди ранних изображений – мозаики «Мелхиседек приносит дары Аврааму» в ц. Санта-Мария-Маджоре в Риме (432–440), «Жертвоприношения Авеля и Мелхиседека» в ц. Сан-Витале в Равенне (532–547). В виде стоящей фигуры (парной изображению Авраама) М. представлен в скульптурном декоре собора Нотр-Дам в Шартре (сев. портал, нач. 13 в.), собора Нотр-Дам в Реймсе (сер. 13 в.), на фресках [Феофана Грека](#) в [Спаса на Ильине улице церкви](#) в Великом Новгороде (1378). Сцена благословения Авраама М. нашла воплощение в алтарных образах Д. [Баутса](#) (1464–67, ц. Синт-Питерскерк, Лёвен), К. [Вица](#), Ф. Энрикиша (1502–08, ц. Сан-Франсишку в Эворе), работах [Рафаэля](#), Л. [Лотто](#), [Тинторетто](#), П. П. [Рубенса](#), П. Ластмана, Дж. Б. [Тьеполо](#) и др.