

МЕДВЕ́ДЕВА



Н. М. Медведева в роли Столбин-Десятовой («Осколки минувшего» И. Н. Ге).

МЕДВЕ́ДЕВА (по мужу Гайдукова) Надежда Михайловна [6(18).10.1832, Москва – 24.9(6.10).1899, о. Корфу, Греция], рос. актриса, засл. арт. имп. театров (1899). Сестра П. М. [Медведева](#). Училась в балетном классе Моск. театрального уч-ща; педагог и реж. С. П. Соловьёв убедил М. перейти в драму. Дебютировала в Малом театре в 1847 в роли Агнессы («Школа женщин» Мольера), в труппе с 1848 до конца жизни (в 1851–53 выступала в Одесском театре). Роли: Серафима («Серафима Лафайль» О. Анисе-Буржуа и Г. Лемуана), Курчаева («Испорченная жизнь» И. Е. Чернышёва), Дуня («Не так живи, как хочется» А. Н. Островского), Донна Анна («Каменный гость» А. С. Пушкина), графиня («Свадьба Фигаро» П. Бомарше) и др. Огромное влияние на М. оказал М. С. [Щепкин](#). Талант М. проявился в полную силу с переходом её в 1866 в амплуа гранд-дам, преим. в рус. репертуаре. Разнообразие и жизненная правдивость, яркая индивидуализация образов, глубина чувств, тонкий юмор, филигранная отделка деталей – осн. черты иск-ва М. В первых постановках пьес Островского играла: Турусину («На всякого мудреца довольно простоты»), Гурмыжскую («Лес»), Огудалову («Бесприданница»), Сосипатру Семёновну («Красавец-мужчина»), Снафидину («Не от мира сего»). Среди лучших ролей также: Хлэстова («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Мурзавецкая («Волки и овцы» Островского), Столбин-Десятова («Осколки минувшего» И. Н. Ге), Эльмира («Тартюф» Мольера). Доверив в свой бенефис роль Эмилии Галотти («Эмилия Галотти» Г. Э. Лессинга) М. Н. [Ермоловой](#), М. открыла талант будущей великой актрисы, став её руководителем и другом. К. С. [Станиславский](#) считал М. одним из своих учителей.

Литература

Лит.: Кара-Мурза С. Г. Малый театр. М., 1924; Щепкина-Куперник Т. Л. Дни моей жизни. М., 1928; Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 2010.