



# МАЧАН

Авторы: Д. В. Деопик, М. Ю. Ульянов

---

МАЧАН, археологич. культура энеолита (ок. 2100 – 1800 до н. э.) в зап. части бассейна Хуанхэ, западнее близкой по времени культуры *Баньшань*. Ранее считалась поздним периодом культуры *Мацзяяо*. Названа по могильнику и поселению близ совр. дер.

Мачан (у. Миньхэ, пров. Цинхай, Китай), известным с 1924, но систематически изучавшимся с 1974 археологами из отдела культуры пров. Цинхай. Подквадратные и округлые в плане полуземлянки, с 4 столбами по углам и одним в центре, известны прямоугольные многокамерные постройки; отапливались очагом. Труположения, в осн. вытянутые на спине, иногда с согнутыми конечностями, известны парные, неоднократные дозахоронения; в грунтовых ямах (бывает обкладка досками, гробы). Некоторые ямы неправильной или овальной формы, с прямоугольным углублением для покойника, сосуды (часто близких форм – крупные расписные кувшины с 2 ручками) в осн. ставили за пределами углубления, реже – у головы покойного. Среди инвентаря встречаются также костяные бусы, раковины каури. В Цзянцзяпине раскопана большая могила, где под осн. захоронением имелось прямоугольное углубление, в котором погребены пожилая женщина с отсечённой левой рукой, подросток (у обоих череп пробит слева), кости свиньи и 4 собак. Б. ч. керамики лепная. Кувшины местной традиции: с низким горлом в виде раструба; с ручками-ушками на середине тулова; с одной ручкой-ушком. Горшки: с 1 ручкой-ушком; с 2 ручками у венчика или на тулове; с 1 или 2 ручками-ушками на уровне горла (такие получают распространение и позднее); двухчастные. Специфичны для М. биконич. и цилиндрич. кружки. Чаши: низкие полусферические с крестообразным расписным орнаментом внутри; на низком полом поддоне с 2 ручками-ушками. В отличие от более восточных культур, нет сосудов на ножках (триподов). Ряд форм имеют сходство с Баньшань. Для М. (как и для Мацзяяо, Баньшань) характерно наличие крупных расписных сосудов. Преобладают геометрич. изображения, немного

антропоморфных; к местным мотивам относят зигзаги, прямоугольные композиции, треугольники; как и в Баньшань – круг с сеткой внутри, неск. заштрихов. ромбов, крест на дне чаши, горизонтальные полосы на кувшине и волна; есть также «фестоны», спиралевидные композиции (в осн. на кувшинах с ручками). Известно ок. 100 знаков. Керамич. пряслица с расписанным сетчатым орнаментом или линиями, сходящимися к отверстиям наподобие спиц колеса. Каменные хорошо шлифованные топоры (в т. ч. узкие удлинённые), трапециевидные тёсла; небольшие удлинённые ножи с отверстием; наконечники стрел и др. Иглы, заколки и др. из кости. На основе М. складывается культура Цицзя.

## Литература

Лит.: Ганьсу Линься Мацзявань ичжи фацзюэ баогао // Каогу. 1961. № 11; Цинхай Луду Лювань юаньши шэхуй муди фаньин чу дэ чжуйо вэньти // Там же. 1976. № 6; Ланьчжоуши Сюйцзяшань Дундалян Мачан лэйсин муцзан // Каогу юй вэньу. 1995. № 3.