



МАТЮШИН

Авторы: А. С. Шатских

МАТЮШИН Михаил Васильевич (1861, Нижний Новгород – 14.10.1934, Ленинград), рос. живописец, композитор, скрипач, теоретик музыки и искусства. Учился в Моск. конс. по классу скрипки (1876–81); в 1881–1913 играл в Придворном оркестре в С.-Петербурге. Проф. худож. образование получил в Рисовальной школе ОПХ (1894–98) и в петерб. студиях Я. Ф. [Ционглинского](#) (1902–05) и Е. Н. Званцевой (1906–08) у Л. С. [Бакста](#) и М. В. [Добужинского](#). В 1908–10 сблизился с поэтами и художниками-футуристами (см. [Кубофутуризм](#)), испытал влияние Н. И. [Кульбина](#). Организовал издательство «Журавль» (1909–17). Вместе со своей женой Е. Г. [Гуро](#) был одним из организаторов петерб. об-ва [«Союз молодёжи»](#) (1909–14). Автор музыки к пьесам Гуро («Нищий Арлекин», «Осенний сон», между 1909 и 1911); в 1913 создал музыку для футуристич. оперы «Победа над Солнцем» (пролог на стихи В. [Хлебникова](#), либр. А. Е. [Кручёных](#), сценография К. С. [Малевица](#); опера поставлена в театре «Луна-парк» в С.-Петербурге в 1913).



М. В. Матюшин. «Движение в пространстве». 1922(?). Русский музей (С.-Петербург).

Раннее живописное творчество М. обнаруживает влияния [импрессионизма](#) (серия пейзажных этюдов), затем [кубизма](#); в сер. 1910-х гг. он обратился к [абстракционизму](#), решая в своих полотнах проблемы цвета, ритма, динамики [«Движение цвета в пространстве», 1917–18; «Движение в пространстве», 1922(?), оба – ГРМ, и др.]. В 1918–26 преподавал в СХУМ–Вхутемасе–Вхутеине в Петрограде (Ленинграде), организовал там «Мастерскую пространственного реализма». В 1919 был лидером и идеологом учреждённого им авангардистского объединения [«Зорвед»](#). С 1921 работал в петрогр. Музее худож. культуры; в [Институте художественной культуры](#) (Гинхук, 1924–26) возглавлял Отдел органической культуры, где занимался проблемами связи

зрительных, осязательных и слуховых раздражений при восприятии. Воплощая свои концепции в живописную форму, М. писал пейзажи, композиции, символично-аллегорич. портреты, находившиеся на стыке фигуративного и беспредметного искусства («Автопортрет "Кристалл"», 1917, частное собрание, С.-Петербург; «Цветок человека...», 1918, ГРМ, и др.).

С 1914 выступал как худож. критик. Последние годы жизни посвятил углублённому изучению проблем цветоведения; возглавил подготовку коллективного труда «Закономерность изменяемости цветовых сочетаний. Справочник по цвету» (1932). Автор трактатов «Руководство к изучению четвертей тона для скрипки» (1915; положил начало изучению и практич. применению микрохроматич. системы в России), «Новый пространственный реализм. Художник в опыте четвертой меры» (1916–20), «Опыт художника новой меры» (1926) и др. сочинений.

Литература

Лит.: Живопись. 1920–1930. ГРМ. (Кат. выставки). М., 1988; Костров Н. И. М. В. Матюшин и его ученики // Панорама искусств. М., 1990. Вып. 13; Делакроа-Несмелова В. Э. Воспоминания о педагогической деятельности проф. М. В. Матюшина. 1922–26 // Там же; Matjuschin und die Leningrader Avantgarde. (Kat.). Stuttg., 1991; Нестьев И. Из истории русского музыкального авангарда: М. Матюшин. «Победа над Солнцем» // Советская музыка. 1991. № 3; Левая Т. Русская музыка начала XX в. в художественном контексте эпохи. М., 1991; Тильберг М. Цветная вселенная: М. Матюшин об искусстве и зрении. М., 2008.