

МАТВЕЙС



В. Матвейс. «Крыши (Висби)». Ок. 1909. Латвийский национальный художественный музей (Рига).

МАТВЕЙС, Матвей (Matvejs) Волдемар Ханс Иоганн (Волдемар Янович; Владимир Иванович) [1(13).10.1877, Рига – 3(16).5.1914, С.-Петербург; похоронен в Риге], латв. живописец, теоретик и историк искусства. Учился в худож. школе В. Блюма в Риге (1895–1902) и в С.-Петербурге – у Я. Ф. [Ционглинского](#) (1905–06) и в АХ (1906–14; не окончил) у него же и Н. Н. [Дубовского](#). Работал преим. в С.-Петербурге. Редактор и издатель ж. «Выставочный вестник» (1906–1907); вместе с женой, В. Д. [Бубновой](#), был чл. петерб. объединения [«Союз молодёжи»](#) (1910–13), опубликовал один из первых манифестов рус. [авангардизма](#) – «Русский сецессион» (1910). Был в дружеских отношениях с П. Н. [Филоновым](#) (соученик М. по АХ), бр. В. Д. [Бурлюком](#) и Д. Д. [Бурлюком](#), В. В. [Кандинским](#) и др. Автор

пейзажей («Исаакиевская площадь в Петербурге», «Яблоневый сад»; «Монмартр», 1912), композиций на мифологич. и религ. темы («Семь принцесс», 1908–10; «Мадонна», 1910, и др.). В его работах, близких по стилистике [символизму](#), преобладают тонко сгармонированная гамма блёклых тонов, плоскостность композиц. решений, экспрессия силуэтов (б. ч. произведений – в Латв. нац. худож. музее, Рига).

В теоретич. работах (издавались под псевд. Владимир Марков) стремился создать общую теорию осн. пластич. принципов иск-ва; с этой целью исследовал иск-во Африки, Океании, Приамурья, изучал худож. и этнографич. собрания в Европе (1911–13).

Литература

Соч.: Принципы нового искусства // Союз молодежи. 1912. № 1–2; Искусство острова Пасхи. СПб., 1914; Принципы творчества в пластических искусствах. Фактура. СПб., 1914; Искусство негров / Вступ. ст. В. Д. Бубновой «Памяти В. И. Матвея (В. Маркова)». П., 1919.

Лит.: Russian art of the Avant Garde / Ed. J. Bowlf. L., 1988; Любославская Т. В. И. Матвейс и «Союз молодежи» // Родник. Рига, 1990. № 8; Howard J. The Union of Youth. Manchester; N. Y., 1992.