

МА́СТЕР ЛЕГЭ́НДЫ СВЯТО́ГО ФРАНЦІ́СКА



Мастер легенды святого Франциска. Фрагмент сцены «Изгнание демонов из Ареццо» в Верхней церкви базилики Святого Франциска в Ассизи. Кон. 1290-х гг.

МА́СТЕР ЛЕГЭ́НДЫ СВЯТО́ГО ФРАНЦІ́СКА (Мастер св. Франциска), условное именование итал. живописца, которому ряд исследователей приписывают авторство созданного в кон. 1290-х гг. фрескового житийного цикла св. Франциска Ассизского (28 сцен) в нижнем регистре стен в Верхней ц. базилики Св. Франциска в Ассизи. Гипотеза о существовании М. л. с. Ф. выдвинута в противовес мнению (бытующему до сих пор: Л. Беллози, С. Романо, Э. Лунги) о том, что цикл был выполнен *Джотто*. Атрибуция цикла Джотто основывалась на косвенных данных: упоминании в хронике Риккобальдо Феррарезе (1312) о работе Джотто в Ассизи (без указаний, над чем именно); утверждении в «Комментариях» Л. *Гиберти* о том, Джотто «расписал стены снизу» (что можно трактовать и как стены в Нижней ц., и как нижнюю часть стен Верхней ц.); мнении Дж. *Вазари*.

Первые сомнения в авторстве Джотто возникли ещё в 1791 у Г. делла Валле. Они были развиты исследователями 19 в.; в 20 в. сформировалась группа противников данной атрибуции, которая включает, помимо англ. и нем. учёных, также итал. авторов (Б. Дзанарди, считающего автором этого цикла П. *Каваллини*; Ф. Дзери и др.). Странники данной точки зрения рассматривают автора цикла о св. Франциске как самостоят. художника,

предположительно рим. происхождения, знакомого с рим. скульптурой, *косматскими мозаиками* и живописной техникой Каваллини. Развивая приёмы *Чимабуэ*, расписавшего трансепт и хор в этой же церкви, анонимный мастер создал целостную систему росписей, которая превращает иллюзорное живописное пространство в логич. продолжение пространства реального, формулируя тем самым новый подход к монументальной живописи. Безошибочное чувство композиции, способность осознать место каждой детали в рамках общей живописной декорации делают его непосредств. предшественником Джотто и одним из крупнейших живописцев итал. *Проторенессанса*. Вопрос о тождественности Джотто и М. л. с. Ф. остаётся нерешённым, но никак не влияет на понимание того, что фрески в Ассизи и росписи Джотто в капелле дельи-Скровеньи в Падуе представляют собой два последовательных этапа в развитии итал. монументальной живописи, с чем согласны как противники, так и сторонники авторства Джотто.

Литература

Лит.: Toesca P. Gli affreschi della vita di San Francesco nella chiesa superiore del santuario di Assisi. Firenze, [1947]; Meiss M. Giotto and Assisi. N. Y., 1960; Tintori L., Meiss M. The painting of the life of St. Francis in Assisi, with notes on the Arena Chapel. N. Y., 1962; Smart A. The Assisi problem and the art of Giotto. [S. l.], 1971; Belting H. Die Oberkirche von San Francesco in Assisi: ihre Dekoration als Aufgabe und die Genese einer neuen Wandmalerei. B., 1977;

Stubblebine J. H. Assisi and the rise of vernacular art. N. Y.; L., 1985; Bellosi L. La pecora di Giotto. Torino, 1985; Lunghi E. San Francesco ad Assisi. [Firenze], 1996; Zanardi B., Zeri F., Frugoni Ch. Il cantiere di Giotto. Mil., 1996; Romano S. La basilica di San Francesco ad Assisi: pittori, botteghe, strategie narrative. Roma, 2001; idem. La O di Giotto. Mil., 2008; Zanardi B. Giotto e Pietro Cavallini: la questione di Assisi e il cantiere medievale di pittura a fresco. Mil., 2002; Fo D. Giotto o non Giotto. Modena, 2009.