

# МАССАЛЬСКИЙ



П. В. Массальский в роли Чарльза Сэрфеса («Школа злословия» Р. Шеридана).

МАССАЛЬСКИЙ Павел Владимирович [22.8(4.9).1904, Москва – 15.12.1979, там же], рос. актёр, нар. арт. СССР (1963). Из семьи юриста. В 1918–24 занимался в разл. драматич. студиях под рук. А. М. [Лобанова](#), Ю. А. [Завадского](#). С 1924 актёр вспомогат. состава, с 1925 в труппе МХАТа. При блестящем артистизме, обаянии, прекрасных внешних данных М. стремился расширить свои сценич. возможности и выйти за рамки амплу героя-любовника, добиваясь характерности, тонко передавая стиль эпохи и автора. С успехом исполнял роли в произведениях как классической, так и совр. драматургии: князь Дмитрий Шуйский («Царь Фёдор Иоаннович»

А. К. Толстого), Джингль («Пиквикский клуб» по роману Ч. Диккенса), Молчалин («Горе от ума» А. С. Грибоедова), граф Альмавива («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше), Барон («На дне» М. Горького), Вронский («Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого), Чарльз Сэрфес («Школа злословия» Р. Шеридана), Тузенбах, Гаев, Тригорин («Три сестры», «Вишнёвый сад», «Чайка» А. П. Чехова), лорд Горинг («Идеальный муж» О. Уайльда), Гарри Смит («Русский вопрос» К. М. Симонова), Вово («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого; Гос. пр. СССР, 1952), Лейстер («Мария Стюарт» Ф. Шиллера), Городулин («На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского), Босс Финли («Сладкоголосая птица юности» Т. Уильямса). В кино с 1927 (Зубов – «Солистка его величества»). Его лучшие киноработы (Кнейшиц – «Цирк» Г. В. [Александрова](#), польск. король Сигизмунд – «Иван Грозный» С. М.

Эйзенштейна) отличаются графич. чёткостью, остротой внешнего рисунка. Среди др. фильмов: «Гаврош», «Лермонтов», «Без вины виноватые», «Алые паруса». С 1947 преподавал в Школе-студии МХАТ, проф. (1961). Награждён орденом Ленина (1974).

## Литература

Лит.: П. Массальский/Сост. Е. А. Полежаева. М., 1985.