

МАСПЕРО

Авторы: О. В. Томашевич



МАСПЕРО (Maspero) Гастон Камиль Шарль (23.6.1846, Париж – 30.6.1916, там же), франц. египтолог-археолог, чл. Академии надписей и изящной словесности (1883, с 1914 непреходящий секретарь Академии). С 1880 руководил франц. археологич. миссией в Египте, преобразованной в 1898 во Франц. институт вост. археологии. Преемник Ф. О. Ф. [Мариета](#) на постах директора Службы древностей и [Египетского музея](#) в Каире (1881–86 и 1899–1914). При М. в 1902 по франц. проекту возведено новое здание Египетского музея и создана основа существующей ныне экспозиции. М. добился расширения Службы древностей и упорядочивания раскопок, систематизации работ

по расчистке и сохранению Карнакского храма, копированию изображений и надписей в гробницах (в т. ч. Долины царей). При нём в 1881 были найдены тайник мумий фараонов в Дейр-эль-Бахри и «Тексты пирамид», высеченные на внутр. стенах усыпальниц царей V–VIII династий в Саккаре.

М. – автор ок. 1200 работ, в их числе сыгравшая огромную роль в мировой историографии «Древняя история народов классического Востока» («Histoire ancienne des peuples de l’Orient classique», vol. 1–3, 1895–99). Одним из первых М. обратил внимание на историч. развитие религ. представлений в долине Нила. Им были опубликованы многие др.-егип. надписи, в т. ч. древнейшая религ. «книга» – «Тексты пирамид» (в основанном им ж. «Recueil de travaux relatifs a la philologie et a l’archeologie

égyptiennes et assyriennes», 1884–92). М. положил начало изданию Генерального каталога памятников Каирского музея (Catalogue générale; при нём вышло 50 томов, изд. продолжается). Среди его учеников крупные египтологи: В. Лоре, Э. Гребо, Э. Г. Шасина, К. А. Видеман, В. Шпигельберг, Б. А. [Тураев](#).

Литература

Соч.: Les momies royales de Déir el-Bahâî. [Cairo], 1889; Études de mythologie et d'archéologie égyptienne. P., 1893–1916. Vol. 1–8; Les inscriptions des pyramides des Saqqarah. P., 1894; Египет. М., 1915; Во времена Рамзеса и Ассурбанипала. М., 1916. Т. 1–2.

Лит.: Cordier H. Bibliographic des œuvres de G. Maspero. P., 1922.