

МАСЛЕННИКОВ

Авторы: А. В. Шпагин



И. Ф. Масленников. Кадр из телефильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервиль». 1981.

МАСЛЕННИКОВ Игорь Фёдорович (р. 26. 10.1931, Нижний Новгород), рос. режиссёр, засл. деят. иск-в РСФСР (1979), нар. арт. РСФСР (1987). В 1954 окончил отделение журналистики филологич. ф-та ЛГУ, в 1967 – Высшие режиссёрские курсы при киностудии «Ленфильм» (мастерская Г. М. [Козинцева](#)). В 1959–1963 редактор, сценарист, художник, оператор Ленингр. ТВ (как оператор выпускал тележурнал «Молодой ленинградец», в качестве художника работал над телеспектаклями). В 1963–65 гл. ред. лит.-драматич. вещания Ленингр. ТВ. С 1967 режиссёр киностудии «Ленфильм». В 1984–87 худ. рук. творч. объединения телевиз. фильмов, с 1987 худ. рук. «Третьего творч. объединения» киностудии «Ленфильм», с 1990 президент студии «Троицкий мост». В 1990–94 председатель, в 1999–2004 1-й секретарь Союза кинематографистов РФ. Как кинорежиссёр дебютировал в 1968 остросоциальной трагикомедией «Личная жизнь Кузьева Валентина» (при участии И. А. [Авербаха](#)), вызвавшей резкую идеологич. критику. В 1969 снял ф. «Завтра, третьего апреля...», где в форме притчи размышлял о важных обществ. проблемах. В дальнейшем работал в жанрах психологич. драмы («Гонщики», 1973), социально-бытовой хроники («Сентиментальный роман», 1977, пр. Мкф в Зап. Берлине), историко-приключенч. мюзикла («Ярославна, королева Франции», 1979), историч. триллера (т/ф «Филипп Траум», по М. Твену, 1989; экранный вариант «Хроника Сатаны-младшего»),

кинопритчи («Письма к Эльзе», 2002, также продюсер), криминальной комедии («Тимур и его командос», 2004). Наибольший успех М. принесли телесериал о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне («Шерлок Холмс и доктор Ватсон», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей» и др., по произведениям А. Конан Дойла, 1980–86), снятый в жанре иронич. детектива, и мелодрама «Зимняя вишня» (1985; телеверсия – 1995). Среди др. фильмов: «Под каменным небом» (1975, совм. с К. Андерсеном), «Продление рода» (1988), «Зимняя вишня-2» (1991), «Тьма» (1992, по Л. Н. Андрееву, в проекте «Русские повести»; в 1990–92 М. – худ. рук., продюсер проекта), «Русские деньги» (2006), «Ночные посетители» (2007), «Взятки гладки» (2008), «Банкрот» (2009); телефильмы «Лето в Бережках» (1970), «Пиковая дама» (1982, по А. С. Пушкину), «Что сказал покойник» (1998), «Воспоминания о Шерлоке Холмсе» (2000). Автор и соавтор сценариев некоторых своих фильмов. В 1996–2001 преподавал в С.-Петербур. ун-те кино и телевидения, с 2002 во ВГИКе, проф. (2009). Гос. пр. РФ (2001).

Литература

Соч.: Как дела на «Ленфильме»? // Искусство кино. 1987. № 7; Посмотрим, кто пришел // Экран-89. М., 1989; Бейкер-стрит на Петроградской. СПб., 2007.

Лит.: Лаврентьев С. И. Масленников: Творческий портрет. М., 1988; Аркус Л. Ю. Работа на каждый день: о кинофильмах И. Масленникова. М., 1990.