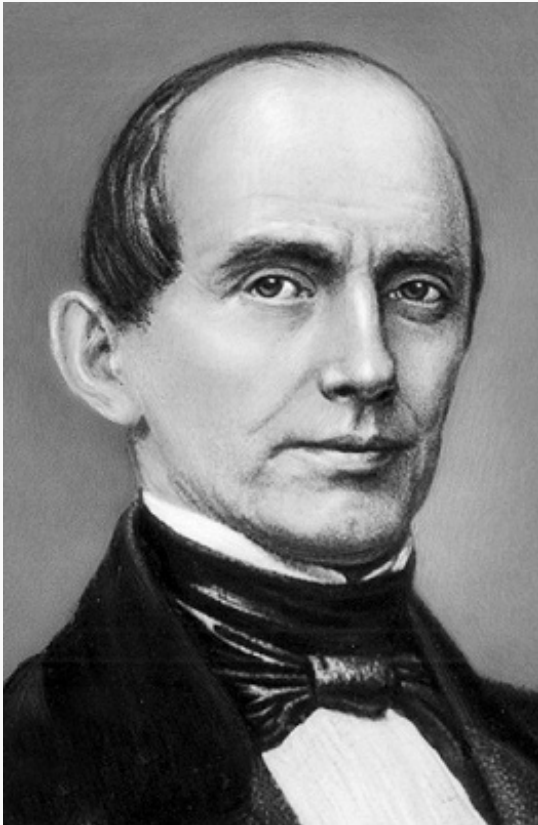


## МАРТЫНОВ



МАРТЫНОВ Александр Евстафьевич [8(20).7.1816, С.-Петербург – 16(28).8.1860, Харьков; похоронен в С.-Петербурге], рос. актёр. Воспитывался в С.-Петерб. театральном уч-ще (1827–35), сначала в балетном классе Ш. [Дидло](#) и в декорационно-живописном у худ. А. Коноппи, затем в драматич. классе П. А. Каратыгина (см. [Каратыгины](#)). В 1836 зачислен в труппу Александринского театра. Играл в водевилях, комедиях, мелодрамах, тонко ощущая природу жанра; создавал живые типы, виртуозно перевоплощаясь, придумывая внешность и характер своим героям. Неудовлетворённый успехом в этих жанрах, попробовал себя в драматич. роли ламповщика Тома («Великий актёр, или Любовь дебютантки» П. П. Каменского).

Но публика не приняла М. в новом качестве, как и в роли Хлестакова («Ревизор» Н. В. Гоголя), хотя Л. Н. Толстой считал М. «первым настоящим Хлестаковым». В 1846 М. сыграл злодея-ростовщика Дряжкина («Кашей, или Пропавший перстень» К. Д. Ефимовича), показав себя истинным трагич. артистом. Роль Боярышников в пьесе И. Е. Чернышёва «Не в деньгах счастье», написанной специально для М. на основе его рассказов о себе, произвела настоящий фурор и стала поводом для уникального в истории отеч. культуры обеда, данного литераторами в честь актёра. В дальнейшем гл. успехи М. были связаны с драматургией А. Н. Островского (Маломальский – «Не в свои сани не садись», Коршунов – «Бедность не порок», Бальзаминов – «Женитьба Бальзаминова», Тихон – «Гроза») и И. С. Тургенева (Шпундик и Мошкин – «Холостяк»,

Мирволин – «Завтрак у предводителя», Ступендьев – «Провинциалка»). Актёрский диапазон М. простирался от остросатирич., иногда пародийно-гротескного комизма до высокой трагедии. Его игра, основанная на тончайшем раскрытии душевного мира героя, глубокой искренности и при этом изощрённой технике и искусстве импровизации, оказала значит. влияние на дальнейшее развитие рус. актёрской школы. Среди др. ролей: Митрофан («Недоросль» Д. И. Фонвизина), Подколёсин, Ихарев («Женитьба», «Игроки» Гоголя), Бартоло («Севильский цирюльник» П. Бомарше), Гарпагон, Журден («Скупой», «Мещанин-дворянин» Мольера), Фамусов («Горе от ума» А. С. Грибоедова).

## Литература

Соч.: Переписка // Сборник историко-театральной секции П., 1918. Т. 1; Письма // Театральное наследство. М., 1956.

Лит.: Горбунов И. Ф. А. Е. Мартынов // Русская старина. 1891. № 10; Долгов Н. Н. А. Е. Мартынов. СПб., 1910; Брянский А. М. А. Е. Мартынов. Л.; М., 1941; Асеев Б. А. Е. Мартынов. М.; Л., 1946; Альтшуллер А. А. Е. Мартынов. Л.; М., 1959; Золотницкая Т. Д. А. Е. Мартынов. Л., 1988; История русского драматического театра: от его истоков до конца XX в. 2-е изд. М., 2009.