

# МАРТИНЕЛЛИ

Авторы: В. М. Паппе



Т. Мартинелли. Портрет работы Д. Фетти. 1621–22. Галерея Академии (Венеция).

МАРТИНЕЛЛИ (Martinelli) Тристано (7.4.1557, Маркария – ок. 1630, Мантуя), итал. актёр *комедии дель арте*. Прославленный исполнитель маски *Арлекина*. Выступал в Англии (1577–78), Испании (1588, с труппой «Конфиденти»), с труппой своего брата Друзиано Мартинелли – в Мантуе и Пьяченце (1596–97). С 1599 при дворе мантуанского герцога Винченцо I Гонзага в составе разл. трупп. В 1600 приглашён королём Генрихом IV Наваррским во Францию с труппой «Аччези» («Пылкие»). В 1606–10 гастролировал в Милане, Турине и Генуе, затем в 1610–12 – в Венеции, Мантуе, Болонье, Ферраре и Флоренции. В 1611 приглашён ко двору Марии

Медичи, играл там с авг. 1613 по июль 1614, арендуя зал в Бургундском отеле. Снова прибыл во Францию в 1620–21, выступая при дворе Людовика XIII. Пребывание М. и др. итал. гастролёров во Франции оказало значит. влияние на исполнит. иск-во франц. актёров. Вернулся в Венецию в 1623. Последние годы жизни провёл в Мантуе.

М. придавал маске персонажа-дзанни новые черты, сделав Арлекина одним из протагонистов комедии дель арте. Он реформировал его костюм, использовал в речи смесь венецианского, мантуанского, эмилианского и ломбардского диалектов, иронически употребляя также лат. или франц. слова или простонародный язык улицы. О его иронии и остроумии свидетельствует также и пространное посвящение Генриху IV в книге М. «Упражнение в риторике» («Compositions de rhétorique», 1601).

Сохранилось множество портретов М., в т. ч. принадлежащий кисти Д. Фетти (одна из версий, ок. 1621–22, Эрмитаж, С.-Петербург), до недавнего времени ошибочно считавшийся портретом актёра Ф. Андреини или композитора К. Монтеверди.

## **Литература**

Лит.: Gambelli D. Arlecchino a Parigi. Roma, 1997. Vol. 1–3; Ferrone S. Arlecchino. Vita e avventure di T. Martinelli, attore. Roma, 2006.