



# МАРТАЛЕР

Авторы: А. М. Вареникова, Л. А. Полётова

---

МАРТАЛЕР (Marthaler) Кристоф (р. 17.10.1951, Эрленбах, кантон Цюрих), швейц. режиссёр, композитор. Учился в Цюрихе игре на старинных духовых инструментах. В 1960-е гг. посещал Театральную школу Ж. Лекока в Париже. С сер. 1970-х гг. артист оркестра и композитор в цюрихском «Театер ам Ноймаркт» и в разл. эксперим. труппах. Сочинял музыку для театров Вены, Мюнхена, Дюссельдорфа и др., с 1980 также для своих театральных проектов. В 1988–93 композитор и режиссёр Гор. театра Базеля, где началось его постоянное сотрудничество со сценографом и художником по костюмам А. Фиброк и драматургом Ш. Карп. Среди постановок: «Место прибытия. Вокзал» (проект, посвящённый [«Хрустальной ночи»](#), 1988), «Убийство на улице Лурсин» Э. Лабиша (1991). В 1993–2000 в «Шаушпильхаус» Гамбурга (одновременно работал в «Фольскбюне ам Роза-Люксембург-Плац» в Берлине), в 2000–2004 худ. рук. «Шаушпильхаус» Цюриха. Среди постановок в Гамбурге: «Фауст Гёте, корень из 1+2» по И. В. Гёте (1993, пьеса М.), «Час ноль, или Искусство сервировки» (где школьников играли пожилые люди; 1995, авторы М. и Карп), «Казимир и Каролина» Э. фон Хорвата (1996), «Специалисты» (1999, пьеса М.); в Берлине: муз. спектакль «Убей европейца» (1993, пьеса М.), «Улица всех благ» (1996, пьеса М.), «Три сестры» по А. П. Чехову (1997), оперетта «Парижская жизнь» Ж. Оффенбаха (1998). Среди постановок в Цюрихе: «Что угодно» по У. Шекспиру, «Прекрасная мельничиха» по песенному циклу Ф. Шуберта (обе – 2001). Спектакли М. отличается остросоциальная тематика, проявляющаяся даже в классич. материале. Он создал новый тип муз.-драматич. спектакля из элементов театра абсурда, коллажа и цирковой буффонады, в котором музыка является основой композиц. построения. Пластич. выразительность спектаклей М. близка совр. хореографии, в т. ч. стилю П. [Бауш](#).

Выступает как оперный режиссёр, среди постановок: «Пеллеас и Мелизанда»

К. Дебюсси (1994), «Фиделио» Л. ван Бетховена (1997; обе – Франкфуртская опера); «Лунный Пьеро» А. Шёнберга (1996), «Катя Кабанова» Л. Яначека (1998), «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта (2001; все – Зальцбургский фестиваль); «Тристан и Изольда» Р. Вагнера (2005, Байрёйтский фестиваль); «Травиата» Дж. Верди (2007), «Воццек» А. Берга (2008; обе – Париж). Участвует также в междунар. оперных фестивалях в Берлине, Люцерне, Вене, Донауэшингене. Автор музыки к кинофильмам. С 2004 живёт в Париже, работая в качестве приглашённого режиссёра на сценах Германии, Австрии, Швейцарии, Франции и Бельгии.

## Литература

Лит.: Пеес М. Конец света еще не настал, или Правда использованного чайного пакетика, до которой еще предстоит докопаться. Мои домыслы о швейцарском музыканте, режиссере и драматурге К. Марталере и о некоторых его постановках в Гамбурге и Берлине // Петербургский театральный журнал. 1997. № 12; Dermutz K. Ch. Marthaler: die einsamen Menschen sind die besonderen Menschen. Salzburg, 2000; Schulz S. Die Figur im Theater Ch. Marthalers. Sankt Augustin, 2002; Roesner D. Theater als Musik. Tüb., 2003.