

МАРКОВ



Л. В. Марков в фильме «Гараж». 1980.

МАРКОВ Леонид Васильевич (13.12.1927, с. Алексеевское Акмолинского у., ныне Казахстан – 1.3.1991, Москва), рос. актёр, нар. арт. СССР (1985). Из семьи провинц. актёра. В 1931–34 участвовал в спектаклях Саратовского драматич. театра (где работал отец М.). В 1945–47 учился в студии при Вологодском драматич. театре. По окончании студии при Моск. театре им. Ленинского комсомола (педагоги И. Н. [Берсенеv](#) и С. Г. [Бирман](#)) в 1950

принят в труппу (Кристиан, капитан Карбон де Кастель Жалу – «Сирано де Бержерак» Э. Ростана; Трофимов, Яша – «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; Бабичев – «Фабричная девчонка» А. М. Володина). С 1960 в Моск. драматич. театре им. А. С. Пушкина (Марселло – «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани, Микеле Даспонси – «Романьола» Л. Скуарцины). С 1965 в Моск. театре им. Моссовета: Иван Звягинцев («Они сражались за Родину» П. Г. Дёмина по роману М. А. Шолохова), Арбенин («Маскарад» М. Ю. Лермонтова), Предукома («Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского), Лилиом («Лилиом» Ф. Мольнара), Флор Федулыч Прибытков («Последняя жертва» А. Н. Островского), Ковалёв («Вечерний свет» А. Н. Арбузова), Порфирий Петрович («Петербургские сновидения» по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского), Фёдор Протасов («Живой труп» Л. Н. Толстого), Егор Булычов («Егор Булычов и другие» М. Горького), граф Алексей Орлов («Царская охота» Л. Г. Зорина) и др. В 1986–87 в Малом театре (Антипа Зыков – «Зыковы» Горького). Владелец мощного глубинного темперамента, М. создавал подлинно трагич. образы. Его мятущиеся, страдающие герои – люди сложной судьбы, противоречивые, неординарные натуры. В кино с 1950-х гг. Снялся в фильмах: «Русское поле», «Долги

наши», «Мой ласковый и нежный зверь», «Коней на переправе не меняют», «Гараж»; в телефильмах «Сибирь», «Следствие ведут знатоки. Дело № 8. Побег», «И это всё о нём», «Солнечный ветер» и др. В 1954–90 работал на радио.