

МАРКИШ

Авторы: Г. А. Элиасберг



МАРКИШ Перец Давидович [25.11(7.12).1895, местечко Полонное Новоград-Волынского у. Волынской губ., ныне город в Хмельницкой обл. Украины – 12.8.1952, Москва], евр. писатель. Писал на идише. В 1918 переехал в Киев; в 1919 стал одним из ведущих поэтов т. н. киевской группы (наряду с Д. Н. [Гофштейном](#) и Л. М. [Квитко](#)). В 1921–1926 жил в Варшаве; участник группы поэтов-экспрессионистов «Халястра» («Ватага», с 1922), соучредитель авторитетного лит. журнала на идише «Литерарише блетер» («Литературные листки», 1924–39). После возвращения в СССР (1926) поселился в Харькове, затем в Москве. В 1939–43 М. возглавлял Евр. секцию СП СССР. В 1941–48 чл.

Евр. антифашистского к-та (ЕАК).

Дебютировал как поэт (1917). Испытал влияние нем. [экспрессионизма](#) и рус. [футуризма](#). Первый поэтич. сб. – «Пороги» («Швэлн», 1919). За ним последовали стихотв. сказка «За тарелочкой с неба» («Нохн телер фун химл»), поэтич. сб-ки «На пути» («Ин митн вег»), «Шалость» («Штифериш», стих. для детей; все в 1919) и др. Поэма «Волынь» (1921) эпически изображает жизнь обитателей евр. местечка на фоне природы юж. края. В центре экспрессионистской поэмы «Куча» («Ди Купе», 1922) – трагедия евр. погромов. Революц. пафосом проникнут поэтич. сб. «Радио» (1922). Элементы модернистской эстетики характерны для поэтич. сб-ков «Ночной грабёж» («Нахт ройб»), «Вечерние часы» («Овнт шоен», оба 1922), «Заклеенные

циферблаты» («Фарклепте циферблатн», 1929), поэмы «Сорокалетний» («Ферцикйорикер ман», 1927–40; полностью издана в 1978), охватывающей историю евр. народа от библейских времён до нач. 20 в., и др. Роман «Поколение уходит, поколение приходит» («Дор эйнс дор ойс», т. 1–2, 1929–41) и эпич. поэма «Братья» («Бридер», кн. 1, 1929; рус. пер. в 1935; кн. 2, 1941) обращены к событиям Окт. революции и Гражд. войны. На основе собств. сценария к ф. «Возвращение Нейтана Беккера» (1932) о евр. рабочем, приехавшем из США в СССР строить новое общество, создал роман «Один на один» («Эйнс аф эйнс», 1934; рус. пер. в 1934). Теме холокоста посвящён поэтич. цикл «Танцовщица из гетто» («Ди идише тенцерин», 1940; опубл. в 1942). Вел. Отеч. война нашла отражение в поэтич. сб-ках «Смерть каннибалам» («А тойт ди катибалн», 1941), «За народ и Родину» («Фар фолк ун Хеймланд», 1943), эпич. поэме «Война» («Милхоме», 1948), романе «Поступь поколений» («Трот фун дойрес», 1948; частично опубл. в 1966) о борцах варшавского гетто. Поэзия М. отличается метрич. разнообразием и отточенностью формы. Автор пьес для евр. театра: «Земля» («Ди эрд»; издана в рус. пер. в 1931; пост. в 1931 под назв. «Нит гедайгет»), «Семья Овадис» («Мишпохе Овадис», 1937; рус. пер. в 1938), «Восстание в гетто» («Дер уфштанд ин гетто», 1946), «Поминальная молитва» («Кол Нидре», 1941) и др. Награждён орденом Ленина (1939).

27.1.1949 арестован; 18.7.1952 осуждён Воен. коллегией Верховного суда СССР по обвинению в измене Родине; расстрелян. Реабилитирован в 1955.

Литература

Соч.: Избр. произведения. М., 1960. Т. 1–2; Стихи / Вступ. ст. Б. А. Лавренева. М., 1968; Стихотворения и поэмы. Л., 1969.

Лит.: Маркиш Э. Столь долгое возвращение... Воспоминания. Тель-Авив, 1989; Estraiikh G. In harness: Yiddish writers' romance with communism. N. Y., 2005.