

# МАНИПУРИ

Авторы: Н. Р. Лидова



Манипури. Танцевальная сцена.

Фото: Matsukin Abhishekjoshi

МАНИПУРИ, одна из осн. школ классич. индийского танца. Возникла в Манипуре. В 16 в. танец стал развиваться в контексте вишнуитского [бхакти](#). В 18 в. приобрёл совр. форму при дворе царя Бхагьячандры (ему же приписывается создание теоретич. трактата «Говинда-сангит-лилавиласа»), разработавшего сложный костюм М. (у женщин – затканые золотом цилиндрич. юбки и полупрозрачные

вуали, у мужчин – [дхоти](#)) и утвердившего осн. виды танца. Техника М., исключая резкие и порывистые движения, основывается на плавных, замедленных поворотах и грациозном покачивании корпуса (что достигается сжатыми коленями и мелкими шагами). Различается т. н. чистый (нритта) и драматич. (нритья) танец, который чаще бывает групповым. Исполнители заучивают стандартные композиции (парены), передаваемые из поколения в поколение. Танец сопровождается игрой инструментального ансамбля (в составе – барабаны, ручные тарелочки манджира, духовые и струнные инструменты), пением солиста или ансамбля, хлопками в ладоши. Тексты песнопений представляют собой отрывки из классич. поэзии, исполняемые на [санскрите](#) и местных языках. Танцевальные номера М. отражают этапы его развития. К архаич. нар. традиции восходят: насыщенный символич. элементами групповой ритуальный танец лай хараоба, воспроизводящий момент сотворения Вселенной; пунг-чолам, который танцуют мужчины с барабаном пунг в руках, совершающие стремительные круговые движения и акробатич. прыжки; картал-чолам, который сопровождается хлопками в ладоши или игрой на манджире, а также ряд аналогичных танцев. К классич. традиции вишнуитского бхакти принадлежат 5

драматич. танцев раслила на тему любви Радхи и Кришны. Менее известная форма М. (тханг-та) основывается на древнем воен. иск-ве и содержит элементы единоборств. В 1954 усилиями учителей А. Сингха и А. Шармы в Импхале была создана первая проф. школа – «Манипур данс колледж» (в 1957 переименована в «Джавахарлал Неру Манипур данс академи»). В 1972 основаны школы М. «Нартаналайя» в Бомбее (с 1995 Мумбаи) и Калькутте (с 2001 Колката) и «Нритья-ашрам» в Нью-Дели. Среди известных учителей и исполнителей танца: Б. Сингх, Ч. Сингх, Н. Мукерджи, Б. Деви.

## Литература

Лит.: Dayal L. R. Manipuri dances. Oxf.; Bombay, 1951; Banerji P. The folk-dance of India. 2nd ed. Allahabad, 1959; Singha R., Massey R. Indian dances: their history and growth. L., 1967.