

# ЛОМОВА́ТОВСКАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: И. О. Гавритухин



Удмуртский государственный университет

Ломоватовская культура. Находки из Аверинского II могильника: зооморфная (1) и коньковая (2) подвески, антропоморфная накладка (3). Удмуртский государственный университет (Ижевск).

ЛОМОВА́ТОВСКАЯ КУЛЬТУ́РА (харино-ломоватовская культура), археологич. культура 5–9 вв. в Верхнем Прикамье, до нижнего течения р. Чусовая. Выделена А. А. [Спицыным](#) к 1902, в осн. по материалам сборов (коллекция [Теплоуховых](#) и др.), как древности ломоватовского типа 8–9 вв. Названа по многочисл. находкам на р. Ломоватка (ныне Ильинский р-н Пермского края, Россия). В ряде работ из Л. к. исключались ранние памятники, территория рассматривалась более широко (напр., [неволинская культура](#) и др.), иногда до бассейна р. Белая. Совр. понимание базируется в осн. на работах Р. Д. Голдиной. Выделяют ряд локальных групп и 4 этапа: харинский (5–6 вв.), агафоновский (кон. 6 – 7 вв.), деменковский (кон. 7 – 8 вв.), урынский (кон. 8 – 9 вв.). Гнёзда поселений включают городища (редко с несколькими линиями укреплений), селища, могильники. Многочисленны клады, в т. ч. с металлическими (в осн. серебряными) сосудами иран. и визант. произ-ва, монетами (в осн. иранскими), украшениями; особая группа – с произведениями [пермского звериного стиля](#). К Л. к. относят и несколько [костищ](#). Дома наземные, включают очаг (в т. ч. с глиняными подмазками), хозяйств. и приочажные ямы, столбовые конструкции; известны подмазанные глиной или утрамбованные полы, пристройки; некоторые имеют по бокам канавки, подсыпку стен землёй. Могильники до 7 в. включали курганы (иногда до 12 погребений, подсыпки) и примыкающие (в

т. ч. синхронные) грунтовые погребения (прослеживаются ряды); как правило, вытянутые на спине труположения. Локальные группы Л. к. отличаются преобладанием определённой ориентировки, но постепенно везде увеличивается процент северной; нередки дерев. конструкции, угли; в засыпи (в осн. трупосожжений) встречаются кости животных, керамика. В могилы клали детали убора, обычно в порядке ношения, керамич. сосуды, иногда оружие, конское снаряжение, бытовые предметы; известны серебряные маски у глаз, покрытие лица шёлком. Керамика лепная (нередко в тесте – толчёная раковина), приземистых форм, с округлым или уплощённым дном; украшали её гребенчатым, верёвочным и др. штампами, линиями, образуя полосы несложных композиций в верхней части сосуда, по венчику – насечками (в т. ч. штампом), защипами. Убор включал височные подвески, ожерелье (бусы, монеты и др.), браслеты, перстни, пояс, нередко локальных приуральских типов, разнообразные подвески (многочисленны шумящие) и пронизи. В основе хозяйства – подсечное земледелие, животноводство, важны охота и др. промыслы. Формирование Л. к. связано с освоением таёжного и притаёжного Прикамья носителями традиций типа [Харино](#) и общности [Гляденово](#). На основе Л. к. формируется [родановская культура](#).

## Литература

Лит.: Голдина Р. Д. Ломоватовская культура в Верхнем Прикамье. Иркутск, 1985; Финно-угры и балты в эпоху средневековья. М., 1987; Голдина Р. Д., Кананин В. А. Средневековые памятники верховьев Камы. Свердловск, 1989.