



ЛОЗ

Авторы: Е. В. Хае́т

ЛОЗ, Лоос (Loos) Адольф [10.12.1870, Брюнн (ныне Брно, Чехия) – 23.8.1933, Кальксбург, Австрия], австр. архитектор, худож. критик, теоретик архитектуры. Родился в семье скульптора и резчика по камню. Учился в ремесленном уч-ще в Райхенберге (1885–88), затем – в Брюнне (1888–89), в Высшей технич. школе в Дрездене (1889–93, с перерывом на воен. службу в 1890–91). В 1893–1896 жил в США, где познакомился с творчеством повлиявших на него мастеров чикагской школы (Л. [Салливена](#), Д. Адлера и др.). В 1896–97 работал в мастерской венского арх. К. Майредера. Статьи и эссе Л., посвящённые разл. аспектам совр. культуры, публиковались в венской прессе с 1897. В своих наиболее известных сочинениях «Потёмкинская деревня» («Die Potemkinsche Stadt», 1898) и «Орнамент и преступление» («Ornament und Verbrechen», 1908) Л. критиковал декоративизм [модерна](#) и позднего [эkleктизма](#).

До 1910-х гг. архит. практика Л. ограничивалась оформлением интерьеров квартир венской буржуазии, магазинов и кафе (кафе «Музей», 1899; бар «Кертнер», 1908, и др.). В этих проектах (особенно – жилых помещений: интерьер собств. квартиры, 1903) заметно влияние совр. англ. и амер. жилой архитектуры. Отказываясь от орнаментального декора, Л. подчёркивает природные свойства дерева и камня, применяет элементы традиц. архитектуры (камины, обшивка потолков деревом и т. д.). К традиц. формам Л. иногда обращался и в своих проектах обществ. зданий (напр., неоклассич. конкурсный проект здания редакции газ. «Chicago Tribune» в виде дорич. колонны, 1922).

Осн. часть архит. наследия Л. – частные дома и виллы. Для его наиболее известных построек 1910-х гг. – дома Штайнера (1910), дома Шоя (1912–13), магазина и жилого дома «Гольдман и Залач» (т. н. дом Лоза; 1910–11; все – в Вене) – характерно



Фото В. М. Паппе

А. Лоз. Магазин и жилой дом
«Гольдман и Залач» (т. н. дом
Лоза) в Вене. 1910–11.



А. Лоз. Дом Шоя в Вене. 1912–13.

использование простых кубич. объёмов с гладкими оштукатуренными стенами, т. е. форм, предвещающих архитектуру «современного движения». В поздних постройках Л. (дома Моллера в Вене, 1928; Мюллера в Праге, 1928–30; в посёлке Австрийского Веркбунда в Вене, 1932) формируется своеобразная планировка, подразумевающая совмещение в едином пространстве разных по функции помещений на нескольких уровнях-этажах и предвосхищающая свободный план зданий модернизма.

В 1912–15 и в 1919–21 в Вене работала частная архит. школа Л., в числе студентов которой были Р. Шиндлер и Р. Нёйтра. В 1920 Л. назначен гл. архитектором Управления жилого строительства Вены и в нач. 1920-х гг. разрабатывал проекты посёлков для рабочих (реализованы частично), активно развивая идею комплекса домов с террасами-садами. В 1922 переехал в Париж, где сблизился с кругом дадаистов, читал лекции в Сорбонне, публиковался в немецкоязычных журналах. К этому времени относятся неосуществлённые

проекты отеля «Вавилон» в Ницце (1923), здания Оперы (1926) и дома танцовщицы Ж. Бейкер (1927; оба – в Париже). Единственная постройка этого периода – дом Т. Цара в Париже (1925–26). В 1928 Л. вернулся в Вену.

Литература

Соч.: Die Schriften. Innsbruck, 1931–1932. Bd 1: Ins Leere gesprochen. 1897–1900. Bd 2: Trotzdem. 1900–1930; Über Architektur: Ausgewählte Schriften. W., 1995; Орнамент и

преступление // SPEECH. 2008. № 1.

Лит.: Kulka H. A. Loos: Das Werk des Architekten. W., 1931; Rukschcio B., Schachel R. A. Loos: Leben und Werk. Salzburg; W., 1982; Gravagnuolo B. A. Loos: theory and work. N. Y., 1982; Берсенева А. А. Европейский модерн: Венская архитектурная школа. Екатеринбург, 1991; Lustenberger K. A. Loos. Z.; L., 1994; Tournikiotis P. A. Loos. N. Y., 1994; Oechslin W., Widder L. O. Wagner, A. Loos, and the road to modern architecture. Camb., 2002; Sarnitz A. A. Loos: architect, cultural critic, dandy. Köln; L., 2003; Bock R. A. Loos: works and projects. Mil.; N. Y., 2007; Schezen R., Rosa J. A. Loos: architecture 1903–1932. N. Y., 2009.