

ЛОБАНОВ

Авторы: В. В. Иванов



Сцена из спектакля «Бешеные деньги» А. Н. Островского.
Режиссёр А. М. Лобанов.

ЛОБАНОВ Андрей Михайлович [28.7(10.8).1900, Москва – 18.2.1959, там же], рос. режиссёр, педагог, нар. арт. РСФСР (1947). В 1918–20 студент Моск. ун-та. Учился в Москве – в студии артиста МХТ А. А. Гейрота (1919), Шаляпинской студии (1920, педагоги Е. Б. [Вахтангов](#), Л. М. [Леонидов](#), А. Д. [Дикий](#)), школе при 2-й Студии МХТ (1921–22). С 1924 актёр моск. Театра им. В. Ф. Комиссаржевской. Затем работал в профклубной мастерской, в 1926–37 – в Театре-студии под рук. Р. Н. [Симонова](#). В

1930-е гг. Л. руководил Моск. театром для детей. В 1944–57 в Моск. театре им. М. Н. Ермоловой (в 1946–56 гл. реж.). Уже первый значит. спектакль Л. – «Таланты и поклонники» А. Н. Островского (1931) – отличался свежестью трактовки, яркостью деталей. Одно из самых заметных и дискуссионных событий 1930-х гг. – «Вишнёвый сад» А. П. Чехова (1934, Театр-студия под рук. Симонова) в версии Л. Возвратив пьесу в жанр комедии, режиссёр лишил её всякого лиризма. Разрушая зрительские стереотипы, Л. эксцентрически заострял ситуации, представлял характеры в непривычном ракурсе. Легендой отеч. сцены стала постановка в 1939 в моск. Театре Революции спектакля «Таня» А. Н. Арбузова, в котором Л. и исполнительница гл. роли М. И. [Бабанова](#), отойдя от типичной для сов. театра той эпохи романтич. патетики, рассказали лирич. историю о драме и чувствах частного человека. Среди др. постановок: «Водевили эпохи французской революции» (1932), «Женитьба Бальзамина» (1932) и «Волки и овцы» (1937) Островского, «Поднятая целина» по М. А. Шолохову (1934), «Всегда в пять» С. Моэма (1936), «Дети солнца» М. Горького и

«Живой труп» Л. Н. Толстого (обе 1937). Л. достигал естественного, непрерывного движения мизансцен, образующих своего рода зрительную партитуру спектакля. Глубина психологич. анализа, точные жанровые зарисовки сочетались в его постановках с праздничной театральностью и гротескной заострённостью рисунка. Спектакли «Бешеные деньги» (1945) и «Невольницы» (1948) Островского, «Старые друзья» Л. А. Малюгина (1946), «Спутники» В. Ф. Пановой (1947) предвещали театральное обновление последующих десятилетий. Одной из лучших режиссёрских работ Л. стал его последний спектакль – «На всякого мудреца довольно простоты» Островского в Моск. театре сатиры (1958). С 1933 преподавал в ГИТИСе (с 1948 проф.). Среди учеников – Г. А. [Товстоногов](#), А. А. [Гончаров](#). Гос. пр. СССР (1946).

Литература

Соч.: Мысли о режиссуре // Режиссерское искусство сегодня. М., 1962.

Лит.: Блок В. Б. Репетиции Лобанова. М., 1962; А. М. Лобанов: Документы, статьи, воспоминания. М., 1980.