

ЛИСИПП

Авторы: Л. И. Таруашвили

ЛИСИПП (Λύσιππος) (ок. 390 до н. э., Сикион – ок. 305 до н. э.), др.-греч. скульптор. Его произведения известны по мраморным копиям с бронзовых оригиналов и сообщениям античных авторов ([Плиний Старший](#), [Цицерон](#) и др.). Согласно источникам, был учеником литейщика и овладел мастерством скульптора самостоятельно, стремясь к внешнему правдоподобию произведений и ориентируясь на «Дорифора» [Поликлета](#) как на образец строгого классич. стиля. Создавал портретные бюсты, статуи божеств, героев, атлетов, животных. Самой ранней работой Л. считается статуя колесничего Троила в Олимпии. С кон. 340-х гг. до н. э. работал для [Александра Македонского](#), позднее стал его придворным скульптором.



Лисипп. «Апоксиомен». Римская копия. Мрамор. Ватиканские музеи. Фото В. М. Паппе

Центр. работа Л. – «Апоксиомен», статуя атлета, очищающего себя скребком после занятий в палестре (копия в Ватиканских музеях, Рим), – демонстрирует удлинённые и лёгкие пропорции, динамичную и вместе с тем устойчивую позу. К этой линии также относятся скульптуры Л. «Эрот, натягивающий лук» (лучшая копия – в Британском музее, Лондон) и «Отдыхающий Гермес» (бронзовая копия – в Нац. археологич. музее, Неаполь). Статуя атлета Агия (копия – в Нац. археологич. музее, Дельфы), напротив, отличается более тяжёлыми пропорциями, приближенными к классич. канону; решение головы модели отражает влияние [Скопаса](#). Л. создал неск. статуй Геракла; в самой известной –

«Отдыхающий Геракл» (свободная копия, т. н.

Геркулес Фарнезе, – в Нац. археологич. музее, Неаполь) – подчёркнута косная масса фигуры. Л. занимался проблемами равновесия: Кайрос, бог счастливого случая, был изображён им в виде юноши, оперевшегося на бегу пальцами одной ноги на шар. Л. выполнил серию портретов Александра Македонского, начиная с его юности; также известны его изображения [Сократа](#), [Эзопа](#), друга Александра Гефестиона и др. Вместе с [Леохаром](#) Л. работал над скульптурной группой «Охота на львов Александра Македонского и военачальника Кратера», заказанной Кратером для святилища в Дельфах, где, помимо прочего, исполнил фигуры льва и собак.

Литература

Лит.: Johnson F. P. Lysippos. N. Y., 1968; Testimonianze per la teoria artistica di Lisippo / A cura P. Moreno. Treviso, 1973; Moreno P. Lisippo. Bari, 1974; idem. Vita e arte di Lisippo. Mil., 1987; Lysippe et son influence. Gen., 1987; Lisippo. L'arte e la fortuna / A cura P. Moreno. Mil., 1995.