

## ЛИЛИНА



М. П. Лилина в роли Туанет («Мнимый больной» Мольера).

ЛИЛИНА (наст. фам. Перевощикова) Мария Петровна [21.6(3.7).1866, Москва – 24.8.1943, там же], рос. актриса, нар. арт. РСФСР (1933). Жена и ученица К. С. [Станиславского](#). Из обедневшей дворянской семьи. Окончила Екатерининский ин-т благородных девиц в Москве и служила в нём классной дамой. В 1888 вступила в труппу актёров-любителей Обва иск-ва и лит-ры, руководимую К. С. Алексеевым (Станиславским). Роли: Луиза («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Таня («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого), Мария («Двенадцатая ночь» У. Шекспира). Входила в группу основателей МХТ. А. П. Чехов высоко

ценил иск-во Л., которая тонко воспринимала поэтику чеховской драмы, умела раскрыть подтекст роли, порвав с традиц. актёрским амплуа: Маша («Чайка»), Соня («Дядя Ваня»), Аня и Варя («Вишнёвый сад»), Наташа («Три сестры»). Наиболее значит. достижениями также стали роли в пьесах Г. Гауптмана (Лиза Бенш – «Микаэль Крамер»), К. Гамсуна (Эллина – «У царских врат»), Толстого (Анна Дмитриевна – «Живой труп»). Трагич. силой было проникнуто исполнение роли Марии Тимофеевны Лебядкиной («Николай Ставрогин» по роману «Бесы» Ф. М. Достоевского). Среди др. ролей: Снегурочка («Снегурочка» А. Н. Островского), Лиза («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Анна Андреевна («Ревизор» Н. В. Гоголя), Коробочка («Мёртвые души» по Гоголю), Туанет («Мнимый больной» Мольера), графиня Вронская («Анна Каренина» по Толстому). В последние годы вела педагогич. и режиссёрскую работу в Оперно-драматич. студии К. С. Станиславского. После его

смерти осуществляла худож. руководство студией.

## **Литература**

Лит.: Виленкин В. Я. М. П. Лилина // Ежегодник МХАТ, 1943. М., 1945; М. П. Лилина. М., 1960.