



## МАЛЬ

---

МАЛЬ (Mâle) Эмиль (2.6.1862, Коммантри, деп-т Алье – 6.10.1954, Фонтен-Шали, деп-т Уаза), франц. историк иск-ва, чл. Академии надписей и изящной словесности (1918), Франц. академии (1927). После обучения в Высшей нормальной школе в Париже (окончил в 1886) преподавал риторику в Сент-Этьене, затем в ун-те Тулузы.

Опубликовав статью об иконографии Свободных искусств (1891), М. в 1892 начал преподавание истории иск-ва.

Крупнейший исследователь франц. ср.-век. иск-ва и архитектуры. В 1898 вышло в свет программное сочинение

М. «Религиозное искусство XIII века во Франции» («L'Art religieux du XIIIe siècle en France», рус. пер. 2009), за

которое ему была присуждена докторская степень (1899). С 1906 преподавал историю христианского иск-ва в

Сорбонне, с 1912 возглавлял там кафедру истории искусств. Выступая приверженцем иконографич. метода, М.

изучал религ. и символич. содержание ср.-век. иск-ва. На материале крупнейших готич. соборов Франции он

сформулировал тезис о том, что готич. собор является «визуальной энциклопедией», читаемой верующими, т. е.

обширной и упорядоченной системой образов, раскрывающейся как в единстве целого, так и во множестве

составляющих его деталей (исследования о соборе Нотр-Дам в Шартре, 1948; о соборе в Альби, 1950).

Опубликовал также работы о ср.-век. франц. часословах; руководил работой над «Историей искусства» (т. 1–2,

1950). В 1923–37 возглавлял Франц. школу в Риме. Старший офицер ордена Почётного легиона.

## Литература

Соч.: L'Art religieux de la fin du moyen âge en France. P., 1908; L'Art allemand et l'art français du Moyen Âge. [P.], 1917;

L'Art religieux du XIIe siècle en France. P., 1922; Arts et artistes du Moyen Âge. P., 1927; L'Art religieux après le Concile

de Trente. P., 1932; Rome et ses vieilles églises. [P.], 1943; Souvenirs et correspondance de jeunesse. Nonette, 2001.