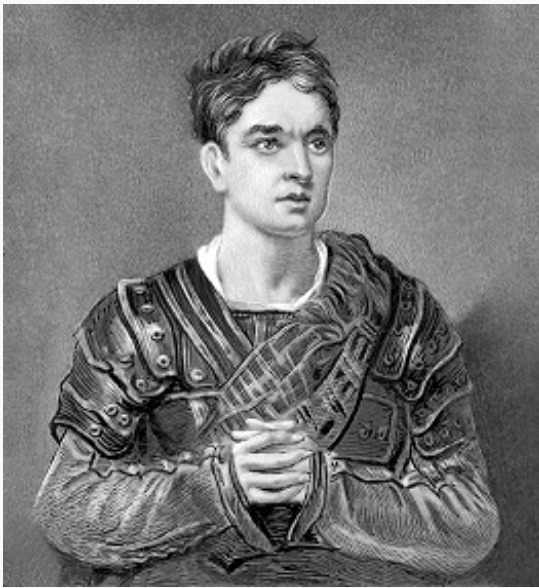


МАКРИДИ

Авторы: Е. В. Кочетова



У. Ч. Макриди в роли Макбета («Макбет» У. Шекспира).

МАКРИДИ, Макреди (Macready) Уильям Чарлз (3.3.1793, Лондон – 27.4.1873, Челтнем, графство Глостершир), англ. актёр, театральный деятель. Начинал как актёр-любитель в школьных спектаклях, затем дебютировал в Бирмингеме в 1810 (Ромео – «Ромео и Джульетта» У. Шекспира), работал в провинции. В 1816 впервые выступил на лондонской сцене (Орест – «Несчастливая мать» А. Филиппса, переделка «Андромахи» Ж. Расина, «Ковент-Гарден»). Уже к 1819 М. – один из гл. соперников Э. [Кина](#) (после его ухода со сцены в 1833 М. стал ведущим англ.

актёром). Среди лучших ролей: Гамлет, король Лир, Макбет в одноим. трагедиях Шекспира. Его творч. манера, отличавшаяся тонкой разработкой психологич. деталей, складывалась под влиянием романтизма в сочетании со школой классицизма, предполагавшей сдержанность и обдуманность игры. М. одним из первых в англ. театре возвратился к оригинальным текстам шекспировских пьес, восстановил роль Шута в сценич. варианте «Короля Лира». В 1837–39 один из руководителей театра «Ковент-Гарден», в 1841–43 – «Друри-Лейн». Как режиссёр ставил пьесы Р. Браунинга («Страффорд», написана специально для М.), Дж. Байрона («Двое Фоскари»), Э. Дж. Булвер-Литтона («Ришельё, или Заговор»), исполнил в них гл. роли. Уделял внимание актёрскому ансамблю и постановке массовых сцен, стремился к историч. достоверности декораций и костюмов, оказав влияние на одного из основоположников европ. режиссёрского театра Ч. Дж. [Кина](#). Завершая актёрскую

деятельность, в 1851 вновь исполнил роль Макбета – одно из самых значит. сценич. созданий М. Гастролировал в Париже (в 1820-е гг.), в США (1826, в 1840-е гг.).

Литература

Соч.: Reminiscences and selections from diaries and letters. L., 1875. Vol. 1–2.

Лит.: Archer W. W. Ch. Macready. L., 1890; Trewin J. C. Mr. Macready. L., 1955; Joseph B. The tragic actor. L., 1959; Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX в. Хрестоматия. СПб., 2002.