

# МАКИАВЕЛЛИ

Авторы: О. Ф. Кудрявцев



Н. Макиавелли. Портрет работы С. ди Тито. 2-я пол. 16 в. Палаццо Веккьо (Флоренция).

МАКИАВЕЛЛИ (Machiavelli) Никколо (3.5.1469, Флоренция – 22.6.1527, там же), итал. политич. деятель, мыслитель, историк, писатель эпохи *Возрождения*. Из старинной дворянской семьи. В юности освоил лат. яз., свободно читал древних авторов в оригинале. Высоко ценил творчество *Данте*, Ф. *Петрарки* и Дж. *Боккаччо*. С 1494 на гос. службе во Флорентийской республике. После казни Дж. *Савонаролы* в 1498 избран секретарём Второй канцелярии флорентийского правительства, позднее – Совета десяти, ведавшего дипломатич. и воен. делами. В течение 14 лет выполнял поручения правительства, направлялся с посольствами в разл. итал. гос-ва, Францию, ко двору имп.

Священной Рим. империи, вёл гос. переписку. В 1512 после реставрации во Флоренции власти *Медичи* отстранён от дел и приговорён к годичной высылке из города. В нач. 1513 по подозрению в заговоре арестован и подвергнут пытке. Вскоре по случаю вступления кардинала Джованни де Медичи на папский престол под именем *Льва X* амнистирован и отправлен в своё имение близ городка Сан-Кашано (в окрестностях Флоренции).

В 1513 по просьбе друзей из кружка «Сады Ручеллаи» М. начал работу над «Рассуждениями о первой декаде Тита Ливия» («Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio», 1531; рус. пер. 1869), в конце того же года, рассчитывая вернуться на гос. службу, приступил к трактату «Государь» («Il principe», 1532; рус. пер. под назв.

«Монарх», 1869). Эти произведения, в которых М. излагал свои взгляды на политич. теорию и практику, создавались параллельно («Рассуждения...» завершены в 1517, «Государь» – в 1514 или 1515) и дополняли друг друга. М. считал, что развитие истории происходит циклически; смена форм правления (демократии, аристократии, монархии и соответственно противостоящих им анархии, олигархии, тирании) обусловлена нравств. состоянием народа – своего рода «материи» государства. Наиболее предпочтительным М. считал т. н. смешанное государство, сочетающее элементы трёх «правильных» типов власти – правления одного (монархии), лучших (аристократии), народа (демократии). Хотя в «Рассуждениях...» М. отдавал предпочтение республике, тем не менее в «Государе» выступал за единоличную власть, «нового государя», наделённого доблестью и величием души. Именно такой государь, по мнению М., сможет восстановить разорённую внутр. усобицами и внешними вторжениями страну (Италию), проявляя при этом универсальные качества ренессансного героя и используя все возможные средства, даже предосудительные с точки зрения обществ. и церковной морали. Будучи одним из первых сторонников единства Италии, М. возлагал вину за политич. раздробленность страны на католич. церковь и папство.

В 1515–20 М. создал ряд произведений разл. жанра: поэму «Золотой осёл» («L'asino d'oro»; 1517, изд. в 1549), комедию «Мандрагора» («Mandragola», 1518; рус. пер. 1924), «Сказку об архидьяволе Бельфагоре» («Novella di Belfagor arcidiavolo», ок. 1520, изд. в 1549), диалоги «О военном искусстве» («Arte della Guerra», 1519–20, изд. в 1521; наиболее значит. сочинение эпохи Возрождения по этой проблематике), «Жизнь Каструччо Кастракани из Луки» («La vita di Castruccio Castracani da Lucca», 1520, изд. в 1532). В 1520 М. по заказу Флорентийского ун-та и кардинала Джулио де Медичи (будущий папа [Климент VII](#)) начал работу над «Историей Флоренции» («Istorie fiorentine», 1532; рус. пер. 1973), охватывавшей период с древнейших времён до 1492. По своей проблематике «История Флоренции» и диалоги «О военном искусстве» примыкали к гл. произведениям М. – «Государь» и «Рассуждения...». В «Истории Флоренции» М. впервые акцентировал внимание на внутр. (социальной, классовой) борьбе «сперва среди нобилей, затем между нобилями и пополанами и, наконец, между пополанами и плебсом», в которой он усматривал двигатель историч. развития

общества. Ок. 1524 М. создал «Речь, или Диалог о нашем языке» («Discorso o Dialogo intorno alla nostra lingua», изд. 1730), на страницах которого отстаивал ценность нелитературного, нар. языка флорентийцев, полагая, что флорентийский диалект должен стать основой для формирования общетальянского нац. языка.

В 1520–27 по поручению Медичи и др. сограждан совершил неск. поездок по Италии. В 1526 привлечён Ф. [Гвиччардини](#) к организации обороны Флоренции, которой угрожали войска имп. [Карла V](#). Весной 1527 Большой совет отклонил кандидатуру М. на пост канцлера в восстановленной после изгнания Медичи Флорентийской республике. Вскоре после этого М. скончался (похоронен в ц. Санта-Кроче). В 1559 труды М. были осуждены папой [Павлом IV](#) и занесены в [«Индекс запрещённых книг»](#).

## Литература

Соч.: Le opere / A cura di S. Bertelli. Mil.; Verona, 1968–1982. Vol. 1–11; История Флоренции / Пер. Н. Я. Рыковой. Л., 1973; Избр. соч. / Сост. Р. И. Хлодовский. М., 1982; Tutte le opere / A cura di M. Martelli. Firenze, 1992; Рассуждения о первой декаде Тита Ливия. Государь / Пер. М. А. Юсима. М., 2002.

Лит.: Алексеев А. С. Макиавелли как политический мыслитель. М., 1880; Виллари П. Н. Макиавелли и его время. СПб., 1914. Т. 1; Sasso G. N. Machiavelli: Storia del suo pensiero politico. Napoli, 1958; Baron H. Machiavelli: The Republican citizen and the author of 'the Prince' // The English Historical Review. 1961. Vol. 76. № 299; Procacci G. Studi sulla fortuna di Machiavelli. Roma, 1965; Gilbert F. Machiavelli e Guicciardini. Torino, 1970; Lefort C. Le travail de l'oeuvre Machiavel. P., 1972; Marchand J.-J. N. Machiavelli: i primi scritti politici (1499–1512). Padova, 1975; Chabod F. Scritti su Machiavelli. 2 ed. Torino, 1980; Hulliung M. Citizen Machiavelli. Princeton, 1983; Russo L. Machiavelli. 5 ed. Roma, 1988; Хлодовский Р. И. Трагический гуманизм Н. Макиавелли. Политика, поэзия, человек // Андреев М. Л., Хлодовский Р. И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988; Баткин Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989; Юсим М. А. Этика Макиавелли. М., 1990; он же. Макиавелли в России: мораль и политика на протяжении пяти столетий. М., 1998; Vatter M. E. Between form and event: Machiavelli's theory of political freedom. Dordrecht; L., 2000.

