



# МАКАРОНИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ

Авторы: Т. Ю.

---

МАКАРОНИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ (итал. *poesia maccheronica*, от итал. *maccheroni* – макароны), сатирич. или шуточная поэзия, в которой смешиваются слова и грамматич. формы разных языков. Смешанные греко-лат. стихи встречаются у [Авсония](#) (4 в.), стихи на смеси латыни и нац. языков (немецкого, французского) – в поэзии [вагантов](#), в [фарсах](#), в произведениях Т. [Мурнера](#) («О большом лютеровском дураке...», 1522), Г. [Сакса](#) и др. Наивысшего расцвета М. п. достигла в Италии в 15–16 вв. (гл. обр. в поэзии гуманистов, включавших в лат. языковой контекст слова из нац. языков, изменяемые по правилам лат. грамматики), тогда же и получила своё название: первое большое произведение в этом роде – высмеивающая падуанцев сатирич. поэма Тифи дельи Одази «Макаронии» (1490). Популярности М. п. способствовало творчество Т. [Фоленго](#), автора бурлескных «Макароний» (1517–1521) – собрания поэм (наиболее известная из них – «Бальдус», 1517), эклог и эпиграмм на смеси лит. итал. языка, его диалектов и латыни. Образцы М. п. создали: в Англии – Дж. Скелтон, У. Драммонд; во Франции – А. де ла Сабль; в Германии – И. Фишарт. В России славу автора макаронических стихов, основанных на смешении «французского с нижегородским», снискал поэт И. П. [Мятлев](#) (поэма «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границу, дан л'этранже», 1840–44). Макаронические стихи встречаются в «Энеиде» И. П. [Котляревского](#) (1798), в поэзии В. В. [Маяковского](#) («Американские русские», 1925), сатирах Д. [Бедного](#). Отд. макаронизмы встречаются в прозе: «Пуркуа ву туше, пуркуа ву туше, – закричал Антон Пафнутьич, спрягая с грехом пополам русский глагол "тушу" на французский лад. – Я не могу дормир в потёмках» (А. С. Пушкин. «Дубровский», 1832–33. Гл. X).

## Литература

Лит.: Delepierre O. *Macaronéana, ou Mélanges de littérature macaronique des différents*

peuples de l'Europe. P., 1852; Paoli U. E. Il latino maccheronico. Firenze, 1959.