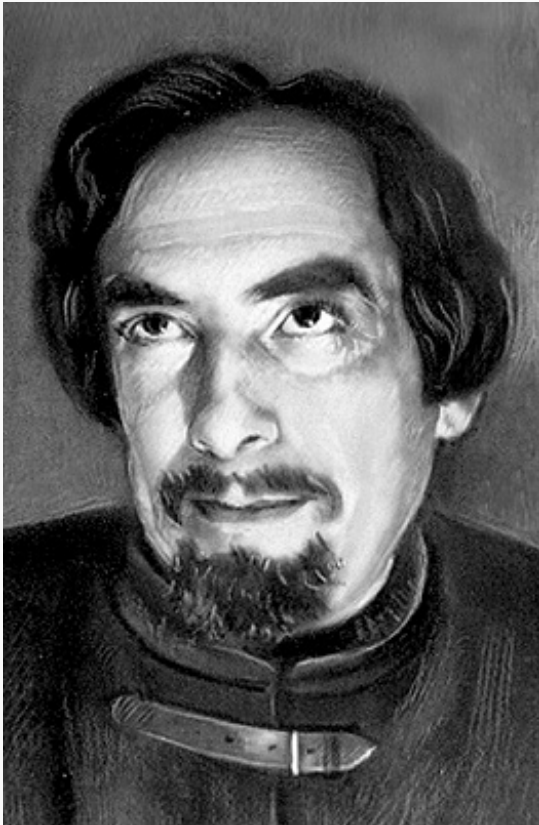


МАЙОР



Т. Майор в роли Яго («Отелло» У. Шекспира).

МАЙОР (Major) Тамаш (26.1.1910, Будапешт – 13.4.1986, там же), венг. актёр, режиссёр, нар. арт. Венг. Нар. Республики (1950). В Будапеште в 1930 окончил Высшую театральную школу, с 1931 в Нац. театре. Работал в рабочем любительском театре в Чепеле, где поставил пьесу «Тартюф» Мольера (1942) и др. В 1945–62 директор, в 1962–79 гл. реж. Нац. театра в Будапеште. Среди театральных ролей: Иван Васильевич («Иван Васильевич» М. А. Булгакова), Люцифер («Трагедия человека» И. Мадача), Яго («Отелло» У. Шекспира), Мефистофель («Фауст» И. В. Гёте). Как режиссёр пропагандировал [*Станиславского систему*](#). Спектакли М. отличались глубиной социального анализа: «Банк-бан» Й. Катоны (1945), «Враги» М. Горького (1949), «Трагедия

человека» Мадача (1955, 1960, 1964), «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта (1972) и др. В кино с 1941. Мастер отточенных социальных и психологич. зарисовок, М. охотно играл второплановые и эпизодич. роли. Снимался в фильмах «Покушение», «Ягуар», «Холодные дни» (в отеч. прокате – «Облава в январе»), «Стены» (в отеч. прокате – «Дело Ласло Амбруша»), «Лев готовится к прыжку», «Мефисто», «Полковник Рёдль» и др. С 1945 преподавал в Высшей школе театра и кино в Будапеште (с 1947 проф.). Гос. пр. им. Л. Кошута (1948, 1955).

Литература

Соч.: A színház nem szelíd intézmeny. Bdpst, 1985.

Лит.: Гершкович А. Театральный Будапешт. [М., 1961]; он же. Современный венгерский театр. М., 1963.