



МАЙКОВ

Авторы: В. Л. Коровин

МАЙКОВ Василий Иванович [1728, Москва – 17(28).6.1778, там же], рус. поэт.

Дворянин. Регулярного образования не получил. С 1747 (формально с 1742) состоял на службе в л.-гв. Семёновском полку в С.-Петербурге. Выйдя в отставку с чином гвардии капитана (дек. 1761), поселился в Москве, сблизился с кружком М. М.

[Хераскова](#), в его журналах «Полезное увеселение» (1762) и «Свободные часы» (1763) напечатал свои первые стихотворения (эклога «Цитемель», духовная ода «Страшный суд» и др.). [Ироикомическая поэма](#) М. «Игрок ломбера» (1763), где высоким слогом излагались правила карточной игры, принесла ему первый успех. В 1766–67 2-й товарищ моск. губернатора. В 1768 переехал в С.-Петербург, участвовал в работе Комиссии нового уложения. В 1770–75 прокурор Воен. коллегии. В 1775 вернулся в Москву, получил чин бригадира и должность гл. члена в конторе Мастерской и Оружейной палаты.

В лит. деятельности проявил себя как последователь А. П. [Сумарокова](#) (в лит.

полемиках всегда выступал на его стороне, адресовал ему два своих программных стихотворения – «Ода о суете мира», 1774, и «Ода о вкусе», 1776). Сб-к М.

«Нравоучительные басни» (ч. 1–2, 1766–1767) отмечен влиянием притч Сумарокова с их просторечной фразеологией. Трагедии М. – «Агриопа» (пост. в 1769, изд. в 1775) и «Фемист и Иеронима» (изд. в 1775) – продолжают традицию сумароковской трагедии.

В «Одах духовных» и «Одах торжественных», составивших две части сб-ка М.

«Разные стихотворения» (1773), при наличии элементов «витийственного» одического стиля, доминирует установка на рационалистич. ясность, свойственную поэтам сумароковской школы. В то же время М., в отличие от Сумарокова, в своей лирике развивал нравств.-религ. проблематику, связанную с масонскими идеями: философич. оды «Ищущим мудрости», «Счастье», «Ода преосвященному Платону... о бессмертии души в рассуждении бесконечных наших желаний» (все 1778) и др.

Самое известное соч. М. – ироиколическая поэма «Елисей, или Раздраженный Вах» (1771) о столичных похождениях пьяного ямщика Елисея, возмущённого жадностью откупщиков. В поэме сочетаются черты пародии (на переведённую В. П. [Петровым](#) первую песнь «Энеиды» Вергилия), социальной сатиры, направленной против системы винных откупов, и чистого комизма, имеющего фольклорные истоки (по замечанию А. С. Пушкина, «Елисей истинно смешон»).

Др. сочинения М.: комич. оперы «Любовник-колдун» (пост. в 1772, музыка по мотивам рус. нар. песен; изд. в 1779) и «Деревенский праздник, или Увенчанная добродетель» (пост. в 1777, муз. И. Керцелли), одноактная «драма с музыкой» «Пигмалион, или Сила любви» (изд. в 1779), незавершённая героич. поэма из эпохи Смутного времени «Освобождённая Москва» (1772–73, изд. в 1867), вольные стихотв. переложения отрывков из «Метаморфоз» Овидия (1762–63), дидактич. поэмы Фридриха II Великого «Военная наука» (1767), трагедии Вольтера «Меропа» (1775).

Литература

Соч.: Сочинения и переводы. СПб., 1867; Избр. произведения. М.; Л., 1966.

Лит.: Золотарев С. А. Писатели-ярославцы. Ярославль, 1920. Вып. 2; Западов А. В. Поэты XVIII в.: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984; Клейн И. Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII в. М., 2005.