



ЛЯНЧЖУ

Авторы: Д. В. Деопик, М. Ю. Ульянов

ЛЯНЧЖУ, археологич. культура позднего неолита и энеолита (в рамках 3300–1700 до н. э.) южнее р. Янцзы, в районе оз. Тайху. Названа по поселению у совр. дер. Лянчжу, к северо-востоку от г. Ханчжоу (у. Юйхан, пров. Чжэцзян; Китай), исследовавшемуся с 1936. Выделяют ранний, средний (неолит) и поздний (энеолит) периоды; их даты спорны: 3300–2700, 2700–2400, 2400–1700; 3000–2500, 2500–2000, 2000–1700 или др. Различают 4 области (к северу, востоку, юго-востоку и к югу от оз. Тайху) в рамках Л., а также зоны её влияния: до юга Шаньдунского п-ова (север пров. Цзянсу) на севере; до территорий пров. Аньхой (до бассейна р. Хуайхэ) и Цзянси (район оз. Поянху) на северо-западе и западе; до пров. Чжэцзян, Фуцзянь, Гуандун на юге. Часть памятников Л. имеет слои предыдущих культур – *Мацзябан* и *Сунцзэ* (последние частично синхронны и постепенно сменялись Л.). На севере Л., на поселении Лучжуан (у. Фунин, пров. Цзянсу) прослежены активные контакты Л. с шаньдунским *Луншанем*.

В Л. складывается иерархия поселений, постепенно появляются города; выделяются общественные и культовые (места локализации алтарей) центры; со среднего периода известны дворцы, алтари в виде ступенчатой пирамиды пл. до 5 тыс. м² (Фаньшань, Яошань). К среднему периоду относят возникновение раннегосударственного образования, включавшего не менее 5 городов и 40 поселений (в т. ч. укрепленных). Его называют «царство Мо» по «столичному» городищу Моцзяшань (у. Юйхан, пров. Чжэцзян). Городище окружено стеной из утрамбованной земли; пл. более 300 тыс. м², мощность слоя до 10,2 м; выделяется 3 возвышения, вероятно, искусственных. Дома разнообразны, многие – свайные, есть с глинобитными стенами, отмечено использование обожжённого кирпича (исследована и яма для обжига) и др. Изучались также колодцы, дерев. ограждения и др.

Для раннего Л. характерны одиночные труположения на спине. Выделяется

погребение в Чжанлиншань (у. Усянь, пров. Цзянсу), которое отличает большое число изделий из нефрита, в т. ч. навершия жезлов (цун) со стилизованным изображением божества, характерным и для последующих периодов, гребень с пазом для крепления, видимо, к головному убору, украшенный прорезным орнаментом в виде точки с двумя каплями по сторонам, насадки сверху и снизу на рукоять секиры (юэ), кольца. Встречаются подзахоронения женщин к мужчинам, принесённые в жертву собаки, нижние челюсти свиней (характерно для культур Нижней Янцзы). На некрополях гос-ва Мо открыты святилища (каменные или др. площадки). Выделяют могилы «правителей» или «жрецов», окружённые могилами аристократии. Напр., Фаньшань на насыпном прямоугольном в плане массиве (90 × 30 м; первоначальная выс. св. 6 м) с площадкой в центре. Среди находок – многочисл. изделия из нефрита, в т. ч. цуны; пластины трапециевидной формы с пазом в нижней части или отверстиями по периметру («наголовники»); стержни разной формы и стержневидные подвески, есть с изображениями божеств; нагрудные пластины с изображениями гл. божества; диски; юэ (есть аналогичные каменные). На могильнике Хуэйгуаньшань зафиксирована каменная обводная стена. На могильниках отчётливо выявлена обществ. дифференциация.



Глиняный трипод культуры Лянчжу из Цяньшаньяна (провинция Чжэцзян, Китай) (по Чжан Гаунчи).

Керамич. сосуды лощёные, изготовленные в осн. на гончарном круге из хорошо отмученного теста, часть из них чёрного цвета (есть красная и серая керамика, в т. ч. лепная): горшки; круглодонные триподы – миски и горшки на трёх ножках (круглых и прямоугольных в сечении в раннем и среднем периодах, Т-образных – в позднем); остродонные сосуды; чаши на широких низких и конических, более высоких, поддонах. В раннем периоде прослеживается связь с культурой Сунцзэ; показательны трёхчастные (с удлинённым туловом, венчиком и низким поддоном) сосуды с

ручками-прилепами в верхней части; чаши на высоких поддонах с прорезным

орнаментом в виде окружности и двух треугольников по краям; чаши и глубокие миски на невысоком поддоне; «чайники»; кружки. В среднем периоде наблюдается наибольшее разнообразие форм; появляются кувшины со сливом, расписная посуда (среди мотивов – сочетание несимметричных произвольно расположенных линий в виде раскрученной спирали, летящие птицы), гравировка по керамике, покрытие глазурью после нанесения узора (сосуд приобретал блестящий чёрный или тёмно-синий цвет). Орудия и оружие в осн. каменные: топоры тонкие и в плане в виде буквы V (массовые формы), с зауженной верхней частью («плечиковые») с полукруглой рабочей поверхностью, башмаковидные; ножи прямоугольные с 2, 3, 5 отверстиями и клювовидные (жатвенные); тёсла; сошник (?) треугольной формы с 3 отверстиями; наконечники стрел с черешком и иволистными; высоко развиты шлифовка, сверление. Сохранились деревянные лопаты, вёсла, поплавки, сваи и др., разл. корзины из бамбука (в т. ч. для ловли рыбы); лаковые изделия. На нефритовых изделиях мн. изображения божеств («нижнее», вероятно главное, иногда сопровождается «верхним») дополнялись мотивами водоплавающих птиц. Выделяют 2–3 варианта устойчивого стиля, характерного для Л. Исходные изображения божеств, как и цуны, широко распространены и рассматриваются как свидетельства сложившегося института личной власти.



Нефритовое навершие гребня в стиле, характерном для культуры Лянчжу (по Чжан Гаунчжи).

Известны образцы письменности. На трёхчастном сосуде, типичном для среднего и позднего периодов Л., – стоящие в строчку или в колонку сравнительно простые знаки (сочетание дугообразных линий и затемнённых кругов). На одной из мисок – 2 надписи; знаки нанесены привычной к письму рукой, стандартизированы, характерны одна округлая, другая заострённая стороны; есть знаки односложные и составные; сходства с надписью на трёхчастном сосуде нет. Известны

ещё 2 надписи на цуне, близкие по характеру знаков, но более схематичные, очевидно, из-за более твёрдой поверхности носителя, там же – «геральдический»

знак. Предполагается, что на этой основе сформировалась более сложная письменность соседней, более поздней культуры [Учэн](#).

В основе хозяйства – поливное рисоводство; выращивали неск. сортов риса, бобовые, жужуб (кит. финик), тыкву, дыню, кунжут, арахис и др. Был одомашнен буйвол, развито шелководство, ткачество (на основе конопли). Велика роль рыболовства. На смену Л. пришла культура [Мацяо](#).

Литература

Лит.: Хэ Тяньсин. Хансянь Лянчжу чжэнь чжи шици юй таоци // У Юэ ши ди яньцзю хуй цуншу чжи. Нанкин, 1937; Чжэцзян Юйхан Хуйгуаньшань Лянчжу вэньхуа цзитань юй моди фацзюэ баогао // Чжэцзяншэн вэньу каогу яньцзю со сюэкань. Пекин, 1997; Ван Цзуньго. Лянчжу вэньхуа юйци цзунлунь // Дунъя юйци. Сянган, 1998. Т. 2; Чжан Сюэхай. Лунь Моцзяошань гуго // Лянчжу вэньхуа яньцзю. Пекин, 1999; Шанхай Сунцзян цюй Гуанфулинь ичжи 1999–2000 нянь фацзюэ цзянь бао // Каогу. 2002. № 10.