

ЛЮБШИН



С. А. Любшин – Тартюф, А. А. Вертинская – Эльмира («Тартюф» Мольера).

ЛЮБШИН Станислав Андреевич (р. 6.4.1933, Москва), рос. актёр, нар. арт. РСФСР (1981). По окончании Театрального уч-ща им. М. С. Щепкина (мастерская К. А. [Зубова](#), Г. Н. Дмитриева) играл в моск. театрах: в 1959–63 в театре «Современник» (Славка – «Пять вечеров» А. М. Володина), в 1964–67 в Театре на Таганке (Автор – «Герой нашего времени» по М. Ю. Лермонтову), в 1974–77 в Театре им. М. Н. Ермоловой (роль Шаманова в спектакле «Прошлым летом в Чулимске» стала этапной в сценич. воплощении драматургии А. В. Вампилова), в 1977–79 в Театре на Малой Бронной (Пахомов – «Веранда в лесу» И. М. Дворецкого, Сганарель и Лепорелло –

«Продолжение Дон Жуана» Э. С. Радзинского) и др. С 1980 во МХАТе (с 1989 МХАТ им. А. П. Чехова). Л. отличает интеллигентная, мягкая манера игры, в его героях ранимость и душевная деликатность сочетаются с внутр. силой и некоторой жёсткостью. Часто тяготеет к сгущению психологич. характеристики. Среди ролей: Тартюф («Тартюф» Мольера), князь Теймураз Хевистави («Обвал» по роману М. С. Джавахишвили), Миша («Мишин юбилей» А. И. Гельмана и Р. Нельсона), Иванов, Гаев, Вершинин («Иванов», «Вишнёвый сад», «Три сестры» А. П. Чехова), Шмидт («Возможная встреча» П. Барца), Ханс Кристиан Андерсен («Из жизни дождевых червей» П. У. Энквиста), Юродивый («Борис Годунов» А. С. Пушкина), граф де Гиш («Сирано де Бержерак» Э. Ростана), Битчем («Художник, спускающийся по лестнице» Т. Стоппарда), Ненил («Немного нежности» А. Николаи), Ватутин («Обрыв» по И. А.

Гончарову). В кино с 1959 (т/ф «Сегодня увольнения не будет»). Чрезвычайно подвижная актёрская психика, многоуровневая нюансировка при внешней неброскости выразит. средств, органичность и цельность экранного существования способствовали созданию ряда выдающихся работ в произведениях ведущих мастеров отеч. кино: Слава Костиков [«Застава Ильича» («Мне двадцать лет») М. М. [Хуциева](#)], Белов–Вайс («Щит и меч» В. П. [Басова](#)), Федяев («Слово для защиты» В. Ю. [Абдрашитова](#)), Котиков («Монолог» И. А. [Авербаха](#)), Бородатый («Тема» Г. А. [Панфилова](#)), Ильин («Пять вечеров» Н. С. [Михалкова](#)). Среди др. фильмов: «Первая любовь», «Ксения, любимая жена Фёдора», «Кин-дза-дза», «Забавы молодых», «Чёрный монах», «Нелюбовь», «Царевич Алексей», «Кино про кино», телефильмы «Моя жизнь», «Не стреляйте в белых лебедей», сериал «Кружева». В 1978 Л. поставил ф. «Позови меня в даль светлую» (по рассказам В. М. [Шукшина](#), совм. с Г. Н. Лавровым), едко, со злой иронией сыграв бухгалтера-неудачника Владимира Николаевича. В 1980 поставил т/ф «Три года» (по А. П. Чехову, совм. с Д. А. Долининым; сыграл роль Алексея Лаптева).

Литература

Соч.: Он был... // Артист. Книга о Е. А. Евстигнееве. М., 1994.

Лит.: Актеры советского кино. М., 1972. Вып. 8; Сергеева Е. С. Любшин. М., 1981; Сабашникова Е. С. Любшин. М., 1990.