

ЛЮБЕТКИН

Авторы: Н. И. Фролова

ЛЮБЕТКИН (Lubetkin) Бертольд Романович (14.12.1901, Тифлис – 23.10.1990, Бристоль), рос. и англ. архитектор. Родился в семье инженера. В 1917 поступил в Строгановское уч-ще в Москве, затем учился в ГСХМ–Вхутемасе (1918–1922) у Л. С. [Поповой](#) и А. М. [Родченко](#), где сначала занимался скульптурой, затем обратился к худож. «инженеризму», испытал влияние раннего [конструктивизма](#). В 1922 уехал в Берлин для подготовки 1-й рус. худож. выставки. Там учился в Берлинской текстильной академии у В. Воррингера; в 1923 поступил в Варшавский технологич. ун-т. В 1925 переехал в Париж для помощи в сооружении павильона СССР по проекту арх. К. С. [Мельникова](#) на Междунар. выставке совр. декоративных и пром. искусств. В Париже Л. учился в Спец. архит. школе, в мастерской О. [Перре](#) в Школе изящных искусств и в др. учебных заведениях, где познакомился с совр. технологиями строительства из железобетона. Первый реализованный проект Л. – интерьер клуба цирковых артистов «Трапез Волян» (1927, Париж; не сохр.). Совместно с Ж. Гинсбургом Л. построил многоквартирный дом на Авеню-де-Версаль (1930–31), воплощающий идеи [Ле Корбюзье](#).



Б. Любеткин (при участии инженера О. Арупа). Бассейн для пингвинов в Лондонском зоопарке.

В 1931 Л. переехал в Лондон, где в 1932 основал мастерскую «Тектон», куда вошли архитекторы Д. Ласден, Ф. Скиннер и др. По его проектам в Лондонском зоопарке построены круглый в плане дом для горилл (1932–33; с этого проекта началось его долговременное сотрудничество с инж. О. Арупом), бассейн для пингвинов (1933–34) с бетонными мостиками в форме двойной спирали; реализовал также проекты зоопарков в Уипснейде (1934–35) и

1933–34.

Дадли (1936–37). В этот же период Л. и его мастерская возвели в Лондоне

многоквартирный дом «Хайпоинт 1» (1933–1935) с развитой обществ. инфраструктурой и муниципальный Центр здоровья в районе Финсбери (1935–38) в духе [функционализма](#), с фасадом из стеклоблоков; дом «Хайпоинт 2» (1936–38) демонстрирует отход от принципов «строгого» [модернизма](#) (декоративное решение фасада, опоры навеса над входом в виде кариатид Эрехтейона). В 1938 начал разработку прогрессивного генплана Финсбери (не реализован). В воен. годы Л. проектировал бомбоубежища и создал монумент В. И. Ленину в Финсбери (1942, не сохр.). После войны продолжил работу над проектами многоквартирных домов для Финсбери кон. 1930-х гг., развивающими идеи «Хайпоинт 1» в форме доступного жилья («Прайори-Грин-Эстейт», 1937–57; «Спа-Грин-Эстейт», 1938–50), но отсутствие взаимопонимания с консервативно настроенными властями привело к роспуску «Тектона» в 1948. По этой же причине Л. прекратил разработку генплана нового города Питерли на 30 тыс. жит. (1948–1949). В кон. 1940-х – нач. 1960-х гг. Л. реализовал (совм. с Ф. Скиннером и Д. Бейли) массивы социального жилья в Лондоне с абстрактным узором панельных фасадов и лестничными зонами в духе конструктивизма: «Бевин-Корт» (первый проект – 1946; 1949–54), «Холлфилд» (1946–54), башня «Сивилл-хаус» (1960–62) и др.

Работы Л. довоенного периода стали проводником идей [современного движения](#) в Великобритании, а постройки 1940–60-х гг. во многом определили развитие брит. архитектуры того времени, особенно в сфере проектирования жилья. В 2006 Королевский ин-т брит. архитекторов учредил пр. Любеткина.

Литература

Лит.: Сое Р., Reading M. Lubetkin and Tecton: architecture and social commitment. L., 1981; Allan J. B. Lubetkin: architecture and the tradition of progress. L., 1992; idem. B. Lubetkin. L., 2002.