



ЛЬВОВ-АНО́ХИН

ЛЬВОВ-АНО́ХИН (наст. фам. Львов) Борис Александрович (9.10.1926, Москва – 14.4.2000, там же), рос. режиссёр, театровед, нар. арт. РСФСР (1987). В 1948 окончил актёрский ф-т (курс В. В. [Меркурьева](#) и И. В. Мейерхольд), в 1948–50 учился на режиссёрском ф-те Ленингр. гос. театрального ин-та им. А. Н. Островского (курс Л. С. [Вивьена](#) и А. И. Кацмана). Значит. влияние на становление творч. личности Л.-А. оказал А. [Д.Полов](#), чьи занятия в творч. лаборатории Всерос. театрального об-ва он посещал в нач. 1950-х гг. и под чьим руководством работал в ЦТСА: с 1950 актёр, с 1955 и в 1971–72 режиссёр. Среди постановок: «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу (1956), «Фабричная девчонка» А. М. Володина (1957), «Каса маре» (1961) и «Птицы нашей молодости» (1973, совм. с Б. А. [Морозовым](#)) И. Друцэ. Его спектакли отличали изящество сценич. формы, строгий вкус, графич. ясность и простота мизансцен, тщательная психологич. разработка характеров и поэтичность атмосферы при безусловной жизненной узнаваемости и бытовой конкретике. В 1963–69 гл. реж. Моск. драматич. театра им. К. С. Станиславского («Материнское поле» Ч. Айтматова, 1964; «Антигона» Ж. Ануя, 1966, и др.). В 1979–89 реж. Малого театра («Мамуре» Ж. Сармана, 1978; «Утренняя фея» А. Касоны, 1983; «Рядовые» А. А. Дударева, 1984; «Холопы» П. П. Гнедича, 1987, и др.). С 1989 худ. рук. моск. Нового драматич. театра («Орлёнок» Э. Ростана, 1991, совм. с В. Е. Фёдоровым; «Героическая комедия» Ф. Брукнера, 1995; «Московские истории о любви и браке» по пьесам «Тушино» и «Не сошлись характерами!» А. Н. Островского, 1999, и др.). Среди др. постановок: «Старшая сестра» Володина (1962, Моск. театр «Современник»), «О женщине» Э. С. Радзинского (1970, МХАТ), «Воительница» по Н. С. Лескову (1988, Моск. театр сатиры, совм. с Фёдоровым). Автор сценариев документального ф. «Галина Уланова» (1963), балета (1972) и фильма-балета (1975) «Анна Каренина» Р. К. Щедрина. В 1976–79 преподаватель кафедры оперной подготовки Муз.-педагогич. ин-та им. Гнесиных. Автор книг и статей о драматич. и балетном театре.

Литература

Соч.: А. М. Бучма. М., 1959; А. Шелест. М., 1964; Л. Фетисова. М., 1964; Беседы режиссера. М., 1972; Мастера Большого балета. М., 1976; Г. Уланова. М., 1984; С. Корень. М., 1988; В. Васильев. М., 1998.