



ЛУР

ЛУР, лура (франц. loure), франц. нар. танец. Был распространён среди крестьян Нормандии. Исполнялся под аккомпанемент нормандской волынки лур (отсюда назв.). Муз. размер 3/4, 6/4, движение медленное, плавное. В кон. 17 – нач. 18 вв. франц. композиторы вводили Л. в оперу и балет, гл. обр. в качестве массового танца благородно-торжеств. характера (оперы «Празднества Амура и Вакха», «Альцеста», балет «Храм мира» Ж. Б. Люлли, оперы и оперы-балеты «Медея» М. А. Шарпантье, «Галантная Европа» А. Кампра, «Амадис Греческий» и «Семирамида» А. К. Детуша, «Галантные Индии», «Празднества Гебы» и «Платея» Ж. Ф. Рамо). В 18 в. Л. входил также в инструментальную сюиту (у И. С. Баха, Г. Ф. Телемана и др.).