

ЛУКАС

Авторы: И. А. Звегинцева



Дж. У. Лукас. Кадр из фильма «Атака клонов». 2002.

ЛУКАС (Lucas) Джордж Уолтон (р. 14.5.1944, Модесто, штат Калифорния), амер. режиссёр, сценарист, продюсер. В 1965 окончил киношколу ун-та Юж. Калифорнии (Сан-Франциско). В 1967 обратил на себя внимание дипломной работой «Электронный лабиринт: ТНХ 1138: 4 ЕВ». При содействии Ф. Ф. *Коппопы* эта короткометражная картина была переработана в полнометражный фантастич. ф. «ТНХ 1138» (1970), гл. тема которого – торжество человечности в бесчеловечном обществе машин и роботов. Л. был ассистентом Коппопы на съёмках фильмов «Радуга Файниана» (1968) и «Люди дождя» (1969, пр. Мкф в Сан-Себастьяне). В 1968 снял документальный ф. «Кинематографист» (посвящённый Копполе). В 1971 основал студию «Lucasfilm», в 1975 – фирму компьютерных спецэффектов «Industrial Light and Magic» (обе – близ Сан-Франциско). В 1973 поставил ф. «Американские граффити» – ностальгич. ленту в стиле «ретро», рассказывающую о жизни молодых людей в провинц. городке. Увлёкшись новыми технологиями и возможностями компьютерной графики, Л. использовал их в «Звёздных войнах» (1977, пр. «Оскар») – одном из самых «кассовых» фильмов амер. кинематографа, соединяющем элементы сказки о спасении прекрасной принцессы с масштабными картинами будущего. Возвратился к теме «звёздных войн» в кон. 1990-х гг.: «Скрытая угроза» (1999), «Атака клонов» (2002), «Месть ситхов» (2005); полнометражный анимац. ф. «Войны клонов» (2008). В 1980–90-х гг. выступал как сценарист и продюсер снятых др. режиссёрами (в т. ч. С. *Спилбергом*) фильмов: «Империя наносит ответный удар» (1980) и «Возвращение Джидая» (1983), вошедших в цикл о «звёздных войнах»; «Уиллоу», «Такер. Человек и его мечта» (оба 1988), а также фильмов о приключениях Индианы Джонса – «Искатели потерянного ковчега» (1981), «Индиана Джонс и храм судьбы» (1984), «Индиана Джонс и последний крестовый поход» (1989), «Хроники молодого Индианы Джонса» (1992–96), «Индиана Джонс и Королевство Хрустального Черепа» (2008).

Литература

Лит.: Monaco J. American film now: the people, the power, the money, the movies. 2nd ed. N. Y., 1984; Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. М., 1987.