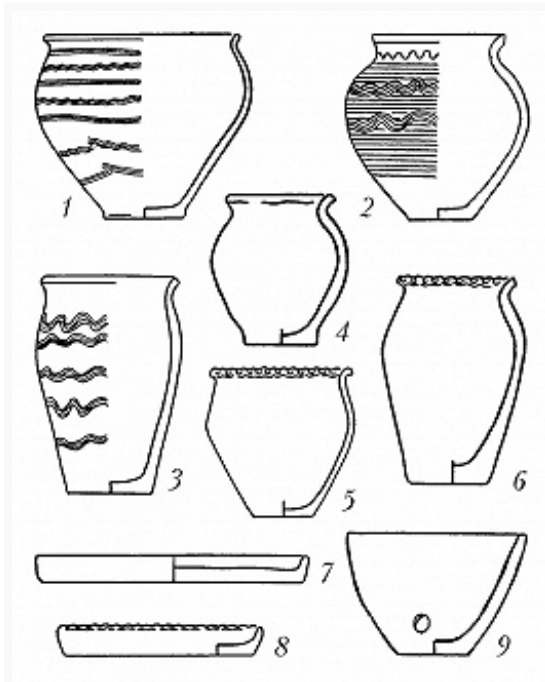


ЛУКА-РАЙКОВЕЦКАЯ

Авторы: И. О. Гавритухин



Керамика культуры Луки-Райковецкой: 1–3 – горшки, сделанные на гончарном круге; 4–6 – лепные горшки; 7, 8 – сковороды; 9 – миска (по А. Т. Смиленко).

ЛУКА-РАЙКОВЕЦКАЯ культура (лука райковецкая культура, райковецкая культура), археологич. культура 4-й четв. 1-го тыс., распространённая от Вост. Прикарпатья на западе до Ср. Поднепровья на востоке, от белорус. Полесья на севере до лесостепной части бассейнов Юж. Буга, Днестра, Прута, вплоть до Нижнего Подунавья, на юге. Некоторые археологи относят к Л.-Р. ряд памятников в Верхнем Потисье, другие – выделяют памятники на территории совр. Румынии и Болгарии в особые культурные группы. Названа по материалам раскопок В. К. Гончарова в урочище Лука у с. Райки (Бердичевский р-н Житомирской обл., Украина) в 1946–1948. Выделяют периоды (напр., по материалам в *Кодыне*, *Рашкове*): ранний, когда господствовала лепная керамика (последние

десятилетия 7–8 вв.; см. также тип *Сахновка*); средний, или период «развитой Л.-Р.», когда посуда, сделанная на гончарном круге, не единична (в осн. 9 в.); поздний (10 в.), когда она преобладает. Локальные особенности изучены слабо. Селища расположены «гнёздами», в которых часто выделяется крупнейший посёлок. Дома нередко образуют группы, иногда вычленяют хозяйств. зоны. Мысовые и овальные городища, укреплявшиеся дерев. частоколами, срубами (в Прикарпатьяе есть каменные крепиды), к которым примыкали жилые и хозяйств. постройки, определяют как убежища или

обществ. центры (нередко с селищами-спутниками). Святилища – от локальных, напр. Шумск (см. в ст. [Корчак](#)), до крупных центров (напр., Богит, см. в ст. [Збручский идол](#)). Дома, как правило, полуземлянки с печами (каменками или глинобитными, встречаются комбинированные); известны и наземные, с подвалами. Многочисленны ямы, рабочие площадки и др. Трупосожжения с захоронением останков, как правило, в ямке, реже – в урне; нередко сопровождалась обожжённой керамикой, реже и др. вещами; изучались места сожжений. Могильники грунтовые или из небольших курганов (бывают с дерев. конструкциями) с погребениями ниже или на уровне древней поверхности, иногда – в насыпи, часты огнища. В керамике господствуют горшки с расширением в верхней части и отогнутым венчиком, есть усечённо-конич. миски, сковороды; часто украшались по венчику пальцевыми вдавлениями и защипами, насечками; сделанная на гончарном круге посуда повторяет формы лепной, украшалась в верхней части (нередко – полностью) врезными горизонтальными волнами и линиями. Др. изделия – широко распространённых типов или локальных форм. Изучались металлургич. и гончарные (в т. ч. горны) и др. мастерские. В основе хозяйства – земледелие (в т. ч. озимое) и животноводство; промыслы имели локальное значение или были связаны с концентрацией продукта, в т. ч. для продажи, выплат. Л.-Р. фиксирует новый этап обществ.-экономич. развития традиций вост. и юго-вост. групп [пражской культуры](#). Соотносят Л.-Р. с юго-зап. частью группировок вост. [славян](#), в т. ч. с зафиксированными «Повестью временных лет»: [волынянами](#), [древлянами](#), [дреговичами](#), [полянами](#), [уличами](#), а также, возможно, [тиверцами](#), [хорватами](#) и др. Отмечается миграция носителей ранней Л.-Р. на Днепровское Левобережье (см. в ст. [Волынцего](#)). Традиции Л.-Р. стали важной составляющей др.-рус. культуры, прежде всего – её юж. областей.

Литература

Лит.: Славяне накануне образования Киевской Руси. М., 1963; Русанова И. П. Славянские древности VI–IX вв. между Днепром и Западным Бугом. М., 1973; Славяне Юго-Восточной Европы в предгосударственный период. К., 1990; Гавритухин И. О., Обломский А. М. Гапоновский клад и его культурно-исторический контекст. М., 1996; Археологія Беларусі. Мінск, 1999. Т. 2; Михайлина Л. П. Слов'яни VIII–X ст. між Дніпром і Карпатами. Київ, 2007.

