

ЛУКА́ ЛЕЙДЕНСКИЙ

Авторы: Н. А. Истомина

ЛУКА́ ЛЕЙДЕНСКИЙ, Лукас ван Лейден (Lucas van Leyden) (1489 или 1494, Лейден – 8.8.1533, там же), нидерл. живописец и гравёр. Учился у своего отца, лейденского живописца Хуго Якобса (ок. 1460 – между 1534 и 1538) и у К. Энгелбректа. Работал преим. в Лейдене; во время пребывания в Антверпене (1521–1522) познакомился с А. Дюрером (они обменялись рисованными портретами). В 1527 путешествовал (в сопровождении Я. Госсарта) по Зеландии, Фландрии и Брабанту. Осн. часть творч. наследия Л. Л. составляет печатная графика. С ранних лет он успешно работал в технике резцовой гравюры («Магомет с убитым монахом», 1508; «Давид и Саул», 1509; «Коровница», 1510; «Танец Магдалины», 1519; «Вергилий в корзине», 1525, и др., всего 168 листов), позднее использовал офорт и ксилографию. Один из гл. мастеров *Северного Возрождения*, Л. Л. был первым нидерл. художником, при жизни получившим междунар. известность в качестве гравёра.



Лука Лейденский. Центральная часть триптиха «Поклонение золотому тельцу». Ок. 1530. Рейксмюсеум (Амстердам).

Графика Л. Л. впитала в себя стилистич. влияния А. Дюрера, а с кон. 1520-х гг. – мастеров итал. Возрождения (М. *Раймонди*). Проблемы композиции и техники интересовали Л. Л. больше, нежели верность традиции или эмоциональная наполненность религ. сцен. Его произведения отличаются иконографич. свободой и жанровой наблюдательностью, наполнены скрытыми аллегориями. Он был одним из первых графиков, продемонстрировавших понимание законов световоздушной перспективы. Число приписываемых Л. Л. живописных произведений относительно невелико; главные среди них – 4 картины, описанные К. ван *Мандером*: «Богоматерь с Младенцем, святой Марией-Магдалиной и донатором» (1522, Старая пинакотека, Мюнхен), триптих «Страшный Суд» (1526, Гор. музей Лакенхал, Лейден), триптих «Поклонение золотому тельцу» (ок. 1530, Рейксмюсеум, Амстердам), триптих «Исцеление иерихонского слепца» (1531, Эрмитаж, С.-Петербург). В них преобладают интерес к бытовым подробностям и маньеристическая стилизация. В небольших по формату произведениях бытового жанра («Игра в шахматы», ок. 1508–10, Гос. музеи, Берлин) мастер создаёт острые драматич. ситуации, демонстрируя разнообразие человеческих характеров; такие сцены

приобретают аллегорический и морализирующий характер. В портретах («Автопортрет», ок. 1514, Музей герцога Антона Ульриха, Брауншвейг; «Мужской портрет», ок. 1521, Нац. галерея, Лондон) Л. Л. использует старонидерландскую схему погрудного изображения на нейтральном фоне, однако уделяет повышенное внимание энергичной лепке лица и психологич. интерпретации модели. К творч. наследию Л. Л. обращались как нидерландские (П. *Брейгель Старший*, Х. Гольциус, *Рембрандт*), так и итал. (Андреа дель *Сарто*, Я. *Понтормо*) мастера.

Литература

Лит.: Никулин Н. Н. Лука Лейденский. Л.; М., 1961; Friedländer M. J. Lucas van Leyden. В., 1963; Климов Р. Б. Творчество Луки Лейденского и Высокое Возрождение в Нидерландах // От эпохи Возрождения к двадцатому веку. М., 1963; Lucas van Leyden: Grafiek / Hrsg. J. P. Filedt Kok. Amst., 1978; Smith E. L. The paintings of Lucas van Leyden: a new appraisal, with catalogue raisonné. Columbia, 1992.