

ЛИМОН

Авторы: Е. Я. Суриц



Сцена из балета «Павана мавра» на музыку Г. Пёрселла. Хореограф Х. Лимон (второй справа).

ЛИМОН (Limón) Хосе Аркадио (12.1.1908, Кульякан, штат Синалоа, Мексика – 2.12.1972, Флемингтон, штат Нью-Джерси, США), амер. танцовщик, хореограф и педагог. Один из самых значит. представителей [танца модерн](#). В США с 1915. Изучал живопись в Калифорнийском ун-те и др. С 1928, переехав в Нью-Йорк, учился танцу в школе Д. [Хамфри](#) и Ч. Вейдмана, в 1930–40-х гг. танцовщик их труппы. Одновременно выступал как хореограф («Танец смерти» на муз. Х. Кларка и Н. Ллойда, 1937, «Мексиканские танцы» на муз. Л. Новака,

1939). В 1946 создал труппу «Хосе Лимон данс компани» (до 1958 руководил ею совм. с Хамфри). В 1964–65 один из руководителей Амер. театра танца. Также ставил танцы в спектаклях на Бродвее. В своих работах, отразивших влияние мексиканской и индейской культур, Л. особое внимание уделял мужскому танцу; разработал энергичный, атлетич. стиль и оригинальную технику, основанную на сочетании классики и танца модерн. Во многих своих балетах исполнял гл. партии (исполнительскую деятельность прекратил в 1969). Среди лучших постановок: «Ла Малинче» на муз. Ллойда, «Павана мавра» на муз. Г. Пёрселла (по мотивам «Отелло» У. Шекспира; обе 1949), «Предатель» Г. Шюллера (1954), «Всеми своё время» Н. Делло Хойо (1956), «Missa brevis» на муз. З. Кодая (1958), «Крылатые» на муз. Х. Джонсона (1966), «Невоспетые» (без муз. сопровождения, 1970), «Танцы для Айседоры» на муз. Ф. Шопена (1971), «Карлота» (без муз. сопровождения, 1972). После смерти Л. его труппа не прекратила существование, сохраняя и возобновляя

его лучшие балеты, а также пополняя репертуар постановками мн. совр. хореографов. С 1968 в Нью-Йорке также существует Фонд Хосе Лимона. Балеты Л. исполняют мн. коллективы во всём мире, в т. ч. в России («Павана мавра» – балетная труппа Оперной студии Ленингр. конс., 1984; с.-петерб. Михайловский театр, 2008). С 1951 Л. преподавал в Джульярдской школе (Нью-Йорк) и мн. др.

Литература

Соч.: *An American Accent // The Modern dance. Seven statements of belief.* Middletown, 1966; *The virile dance // The dance has many faces.* N. Y., 1966; *An unfinished memoir.* Hanover, 1998.

Лит.: *Lloyd M. The borzoi book of modern dance.* N. Y., 1949; *Humphrey D. An artist first: an autobiography.* Pennington, 1972; *Pollack B., Woodford C. H. Dance is a moment: a portrait of J. Limón in words and pictures.* Pennington, 1993; *Anderson J. Art without boundaries.* L., 1997; Суриц Е. Я. *Балет и танец в Америке.* Екатеринбург, 2004; *Ginot I., Michel M. La danse au XX siècle.* 3 éd. P., 2008; *J. Limón and La Malinche: the dancer and the dance.* Austin, 2008.