



ЛЕО́НОВА

Авторы: С. А. Залевска

ЛЕО́НОВА Марина Константиновна (р. 18.2.1949, Москва), рос. артистка балета, педагог, нар. арт. РФ (2003). В 1968 окончила МХУ по классу С. Н. [Головкиной](#), у которой совершенствовалась в течение 1968/69 учебного года. В 1991 окончила ГИТИС как педагог-хореограф (курс М. Т. [Семёновой](#)). В 1969–89 в моск. Большом театре. Первая исполнительница партий в постановках Ю. Н. [Григоровича](#) (фея Сирени – «Спящая красавица» П. И. Чайковского, Клеманс – «Раймонда» А. К. Глазунова). Технически сильная танцовщица, Л. стремилась соединить в своём исполнении виртуозность и образность. Властность и сдержанность – осн. черты её героинь как в классич. репертуаре (Мирта – «Жизель» А. Адана, Повелительница дриад – «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса, Одетта–Одиллия – «Лебединое озеро» Чайковского, Жар-птица – «Жар-птица» И. Ф. Стравинского, и др.), так и в совр. балетах (Мехменэ Бану – «Легенда о любви» А. Д. Меликова, Хозяйка Медной горы – «Каменный цветок» С. С. Прокофьева, Эгина и Гаянэ – «Спартак» и «Гаянэ» А. И. Хачатуряна, Беатриче – «Любовью за любовь» Т. Н. Хренникова, и др.). С 1989 педагог классич. танца в МХУ (с 1995 Моск. гос. академия хореографии), с 1999 проф. кафедры классич. танца, с 2001 проректор по творч. работе, с 2002 ректор.

Литература

Соч.: Из истории московской балетной школы (1945–1970). М., 2008.