



«ЛЕНФИЛЬМ»

«ЛЕНФИЛЬМ», старейшая кинокомпания РФ. Ведёт историю от создания в 1917 в Петрограде Киноподотдела внешкольного отдела Гос. комиссии по просвещению, а в 1918 – Петрогр. кинокомитета Союза Сев. коммун. В разные годы назв. менялось, с 1934 носит наименование «Л.». В годы Вел. Отеч. войны (в 1942–44) осн. часть коллектива входила в состав Центр. объединённой киностудии в Алма-Ате. Первый игровой фильм – «Уплотнение» (1918, режиссёры А. П. Пантелеев, А. И. Долинов, Д. Х. Пашковский). Первые звуковые фильмы – «Одна» Г. М. [Козинцева](#) и Л. З. [Трауберга](#), «Златые горы» С. И. [Юткевича](#) (оба 1931), первый цветной фильм – «Мусоргский» Г. Л. [Рошалея](#) (1950), первый широкоэкранный – «Дон Кихот» Козинцева (1957), широкоформатный – «Крепостная актриса» Р. И. Тихомирова (1963). Среди значит. работ, созданных на студии: «Катюша – Бумажный Ранет» Ф. М. [Эрмлера](#) и Э. Ю. Иогансона (1926), «Девушка с далёкой реки» Е. В. Червякова (1928), «Новый Вавилон» Козинцева и Трауберга, «Каин и Артём» П. П. Петрова-Бытова и «Обломок империи» Эрмлера (все – 1929), «Встречный» Эрмлера и Юткевича (1932), «Чапаев» бр. [Васильевых](#) (1934), трилогия о Максиме Козинцева и Трауберга («Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона») (1935–39), «Семеро смелых» (1936), «Учитель» (1939) и «Маскарад» (1941) С. А. [Герасимова](#), «Депутат Балтики» (1937) и «Член правительства» (1940) А. Г. [Зархи](#) и И. Е. [Хейфица](#), «Пётр Первый» В. М. [Петрова](#) (1-я и 2-я серии, 1937–39), «Человек с ружьём» Юткевича (1938), «Музыкальная история» А. В. [Ивановского](#) и Г. М. Раппапорта (1940), «Золушка» Н. Н. Кошеверовой (совм. с М. Г. Шапиро, 1947), «Дама с собачкой» Хейфица (1960), «Гамлет» (1964) и «Король Лир» (1971) Козинцева, «Начальник Чукотки» (1967), «Отпуск в сентябре» (1979), «Агитбригада "Бей врага!"» (2007) В. В. [Мельникова](#), «В огне брода нет» (1968) и «Начало» (1970) Г. А. [Панфилова](#), «Монолог» И. А. [Авербаха](#) (1973), «Проверка на дорогах» (1971, под назв. «Операция "С Новым годом"»); вышел на экраны в 1986), «Двадцать дней без войны» (1977), «Мой

друг Иван Лапшин» (1984), «Хрусталёв, машину!» (1998) А. Ю. [Германа](#), «Не болит голова у дятла» (1975) и «Пацаны» (1983) Д. К. [Асановой](#), «Одинокий голос человека» (1978, выпущена в 1987), «Дни затмения» (1988), «Молох» (1999), «Телец» (2000) А. Н. [Сокурова](#), «Торпедоносцы» С. Д. Арановича (1983), «Счастливые дни» (1991), «Замок» (1994), «Про уродов и людей» (1998) А. О. Балабанова, «Циники» Д. Д. Месхиева (1991), «Особенности национальной охоты» А. В. Рогожкина (1995), «Яр» М. А. Разбежкиной (2007) и др. В 1989 на студии учреждена пр. «Медный всадник», которой отмечают работы с.-петерб. кинематографистов. В 1935 студия награждена орденом Ленина.

Литература

Лит.: Из истории Ленфильма. Л., 1968–1975. Вып. 1–4; «Ленфильм»: кадр за кадром. СПб., 2008.