

ЛЕКИФ

Авторы: Я. М. Паромов



Лекиф: 1 – чернофигурный лекиф работы мастера Амасиса. Ок. 550–530 до н. э. Музей Метрополитен (Нью-Йорк); 2 – белый лекиф. Ок. 440 до н. э. Афинский национальный археологический муз...

ЛЕКИФ (греч. λήκυθος), керамич. сосуд для ароматических масел в виде кувшинчика с узкой шейкой, чаще всего небольшого размера. Один из осн. типов др.-греч. *ваз*. Для всех Л.

характерны плоская, немного изогнутая ручка и чёткие переходы от расширяющегося раструбом венчика к шейке, плечикам, вытянутому тулову и широкой, устойчивой ножке. Широко распространён в 6–3 вв. до н. э. В 6 в. до н. э. форма Л. эволюционировала от округлой, почти шаровидной, к более вытянутой. В 5 в. до н. э. появились т. н. арибаллические Л. – сосуды с яйцевидным, полусферич. туловом и

треугольной в сечении ручкой (наиболее характерны для 4 в. до н. э.). В 6–5 вв. до н. э. Л. покрывались чернофигурной (рис., 1) и краснофигурной росписью. С нач. 5 в. до н. э. по худож. оформлению особое место занимают сосуды с белой облицовкой. Роспись наносилась по ней разбавленным лаком, доведённым до красновато-коричневых и золотистых оттенков. Белые Л. (рис., 2) отличались цилиндрич. формой тулова и сравнительно большими (единично – очень крупными) размерами. В нач. 4 в. до н. э. на краснофигурных аттических сосудах появляются рельефные фигуры, покрытые белой обмазкой, тонированные розовой и голубой красками. В быту Л. использовались в женском обиходе как флаконы с косметикой. Особо широкое применение они имели в погребальном обряде, входя в состав инвентаря, а также в качестве приношения к памятнику или на могилу при погребении и в дни поминовения покойника. Сюжеты росписи Л. тем или иным образом были связаны с культом

умерших (см. в ст. [Вазопись](#)). Среди Л. особую группу составляют сосуды 5 в. до н. э., выполненные в виде полихромных статуэток. Наиболее известны фигурные сосуды, найденные в курганном могильнике [Фанагории](#) [Афродита, Сфинкс (см. илл. к ст. [Античные города Северного Причерноморья](#)), Сирена (рис., 3) и др.]

Литература

Лит.: Фармаковский Б. В. Три полихромные вазы в форме статуэток, найденные в Фанагории. П., 1921; Блаватский В. Д. История античной расписной керамики. М., 1953; Виноградов Ю. А. Большой лекиф Ксенофанта. СПб., 2007.