



ЛЕГРІ́



М. Легри и Д. В. Вишнёва в балете «Манон» на музыку Ж. Массне.

Фото М. М. Логвинова

ЛЕГРІ́ (Legris) Манюэль (р. 19.10.1964, Париж), франц. артист балета. В 1980 окончил школу Парижской оперы, в 1980–2009 в труппе этого театра. В 1986 получил высшее звание «этуаль» («звезда»). Универсальный танцовщик, Л. ярко проявил себя в классич. и совр. репертуаре. Первый исполнитель ведущих партий в постановках Р. Х. [Нуреева](#) («Раймонда» А. К. Глазунова, «Спящая красавица» П. И. Чайковского), У. [Форсайта](#) («In the Middle, Somewhat Elevated» на муз. Т. Виллемса и Л. Штук), Дж. [Ноймайера](#) («Magnificat» на муз. И. С. Баха, «Щелкунчик» Чайковского), И. [Клиана](#) («Симфонietta» на муз. Л. Яначека), Р. [Пети](#) («Арлезианка» на муз. Ж. Бизе), Дж. [Роббинса](#) («Танцы на вечеринке» на муз. Ф. Шопена) и др. Обладая виртуозной техникой, тонко передавал особенности разнообразных стилей в балетах Дж. [Баланчина](#) («Блудный сын» С. С. Прокофьева, «Хрустальный дворец» на муз. Бизе, «Агон» И. Ф. Стравинского), П. [Лакотта](#) («Сильфида» Ж. Шнейцхоффера), М. М. [Фокина](#) («Видение розы» на муз. К. М. фон Вебера), Х. [Ландера](#) («Этюды» на муз. К. Черни) и др. Участник постановок ведущих балетных трупп мира, в т. ч. Мариинского театра в С.-Петербурге («Манон» на муз. Ж. Массне, хореография К. [Макмиллана](#); «Рубины» на муз. Чайковского, хореография Баланчина). С 2010 арт-директор балета Гос. оперы и «Фолькс опер» в Вене. Пр. Вацлава Нижинского Парижской академии танца (1988).