

«ЛЁВЫЙ ФРОНТ ИСКУССТВ»

Авторы: В. Н. Терёхина, С. М. Грачёва



Обложка журнала «ЛЕФ». 1923.

Художник А. М. Родченко.

«ЛЁВЫЙ ФРОНТ ИСКУССТВ» (ЛЕФ), лит.-худож. объединение, созданное в Москве в дек. 1922. В «Л. ф. и.», возглавляемый В. В. [Маяковским](#), вошли поэты Н. Н. [Асеев](#), В. В. [Каменский](#), С. И. [Курсанов](#), А. Е. [Кручёных](#), Б. Л. [Пастернак](#); художники и архитекторы А. М. [Родченко](#), В. Ф. [Степанова](#), В. Е. [Татлин](#), А. А. Веснин (см. [Веснины](#)) и др.; критики и теоретики иск-ва Б. И. [Арватов](#), О. М. Брик, Г. О. [Винокур](#), В. Б. [Шкловский](#), Н. Ф. Чужак. В работе «Л. ф. и.» принимали участие кинорежиссёры Д. [Вертов](#), С. М. [Эйзенштейн](#), Э. И. [Шуб](#). Выходили журналы «ЛЕФ» (1923–25) и «Новый ЛЕФ» (1927–28); их обложки оформлял Родченко. Важный аспект деятельности «Л. ф. и.» – сотрудничество с [Вхутемасом](#). Филиалы «Л. ф. и.» существовали в Одессе (Юго-Лэф) и Харькове (УкрЛэф); сообщалось о деятельности «Л. ф. и.» в Югославии, разрабатывались планы создания Интернационала искусств на основе междунар. секции журнала.

«Л. ф. и.» унаследовал от футуризма отрицание традиц. иск-ва и нацеленность на создание новых форм творчества. Среди новых программных положений «Л. ф. и.» – идея искусства как «жизнестроения», теория «социального заказа», отрицание вымысла и выдвижение на первый план документа («литература факта»). Жанрово-тематич. и стилистич. переориентация в области лит.-ры была сформулирована писателем С. М. Третьяковым, одним из ведущих теоретиков «Л. ф. и.», выступившим с требованием противопоставить «бытоотображательству – агитвоздействие; лирике – энергическую словообработку; психологизму беллетристики – авантюрную изобретательную новеллу; чистому искусству – газетный фельетон, агитку; декларации – ораторскую трибуну; мещанской драме – трагедию и фарс; переживаниям – производственные движения» (Третьяков С. Откуда и куда? // ЛЕФ. 1923. № 1. С. 202).

В области изобразит. искусств «Л. ф. и.» стремился построить новое революц. иск-во на основе [кубофутуризма](#) и [конструктивизма](#). Призывал к созданию утилитарных произведений, имеющих определённую функцию, и ратовал за производств. иск-во, отрицая его станковые формы: «художественная культура будущего создаётся на фабриках и заводах» (Брик О. М. От картины к ситцу // ЛЕФ. 1924. № 2. С. 34). Пропагандировал агитационные и документальные жанры, фотографию (с активным использованием фотомонтажа), кинохронику.

Чрезмерно регламентированная программа привела «Л. ф. и.» к внутр. кризису. В кон. 1920-х гг. его лидеры констатировали превращение лэфовских принципов в догму, служащую интересам узкой группы (ст. «Лэф или блэф?» В. П. Полонского, 1927; доклад «Левее Лефа» В. В. Маяковского, 1928). В сент. 1928 из состава «Л. ф. и.» вышли Маяковский и О. М. Брик, что означало фактич. распад группы. В мае 1929 Маяковский попытался возродить объединение под назв. «Революционный фронт искусств» (РЕФ), однако деятельность РЕФа была

непродолжительной. Под лозунгом консолидации сил в лит-ре Маяковский и Н. Н. Асеев в февр. 1930 вступили в [Российскую ассоциацию пролетарских писателей](#).

Литература

Лит.: Литература факта: Сб. ст. / Под ред. Н. Ф. Чужака. М., 1929; Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М.; Л., 1933; Stephan H. K.«LEF» and the left front of the arts. Münch., 1981; К истории выхода первого номера журнала «ЛЕФ» / Вступ. ст. и публ. О. Земляковой, Е. Погорельской // Вопросы литературы. 1983. № 7; Гюнтер Х. ЛЕФ и советская культура // Соцреалистический канон. СПб., 2000; Заламбани М. Искусство в производстве: Авангард и революция в Советской России 20-х гг. М., 2003; Смола О. ЛЕФ и его поэты // Русская литература 1920–1930-х гг.: Портреты поэтов. М., 2008. Т. 1.