

ЛЕВИТИН



Сцена из спектакля «Капнист туда и обратно» по Ю. Ч. Киму.

Режиссёр М. З. Левитин.

Московский театр «Эрмитаж»

ЛЕВИТИН Михаил Захарович (р. 27.12.1945, Одесса), рос. режиссёр, засл. деят. искусств РСФСР (1991), нар. арт. РФ (2001). В 1967 окончил режиссёрский ф-т ГИТИСа (курс Ю. А. [Завадского](#)). В 1966–77 осуществил ряд постановок в разл. городах СССР: «Варшавская мелодия» Л. Г. Зорина (1966, Казанский БДТ им. В. И. Качалова), «Синяя птица» М. Метерлинка (1967, Рижский ТЮЗ), «Фантазии Фарятьева» А. Н. Соколовой (1977, ЦТСА) и др. С 1977 в Моск. театре миниатюр (с 1987 театр «Эрмитаж»); с 1987 гл. режиссёр, с

1990 худож. руководитель. Первым в СССР поставил спектакли по произведениям поэтов-обэриутов: «Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов» по Д. И. Хармсу (1982), «Вечер в сумасшедшем доме» по А. И. Введенскому, Н. М. Олейникову и Н. А. Заболоцкому (1989), «Кругом возможно Бог» по Введенскому (1994). В поиске новых смыслов Л., как правило, композиционно перестраивает лит. материал, создавая спектакли, которые отличает острый сценич. рисунок. Среди др. постановок: «Чехонте в Эрмитаже» по рассказам А. П. Чехова (1981), «Нищий, или Смерть Занда» Ю. К. Олеши (1986), «Скверный анекдот» по Ф. М. Достоевскому (1987), «Галич» по произведениям А. А. Галича (1988), «Парижская жизнь» Ж. Оффенбаха (1991), «Дон Жуан» по Тирсо де Молине, Мольеру (1992), «Женитьба Н. В. Гоголя» по произведениям Н. В. Гоголя (1993), «Полёт Ди Грассо ("До свиданья, мертвецы")» по произведениям И. Э. Бабеля (1994), «Сонечка и Казанова» по произведениям М. И. Цветаевой (1996), «Безразмерное Ким-танго» по Ю. Ч. Киму (1997), «Зойкина квартира» М. А. Булгакова (1998), «Живой труп» по Л. Н. Толстому, муз. А. Пяццоллы

(1999), «Леокадия и десять бесстыдных сцен» по А. Шницлеру (2000), «Пир во время чумы. Фрагменты» по А. С. Пушкину (2005), «О сущности любви» по В. В. Маяковскому (2006), «Золотой телёнок, или Возвращение в Одессу» В. О. Семеновского по И. Ильфу и Е. Петрову (2007), «Моя старшая сестра» по А. М. Володину (2008), «Капнист туда и обратно» по Ю. Ч. Киму (2009). В 1990–94 преподавал в ГИТИСе (с 1991 РАТИ).

Литература

Соч.: Чужой спектакль. М., 1982; Болеро. М., 1983; Мой друг верит. М., 1989; Сплошное неприличие. М., 1995; Плутодрама. М., 2000; Еврейский бог в Париже. М., 2002; Меня не было. М., 2005; Поганец Бах. М., 2006; Лжесвидетель. М., 2007; Школа клоунов. М.; Владимир, 2008.