

«ЛА ФЕНИЧЕ»

«ЛА ФЕНИЧЕ» («La Fenice» – «Феникс»), оперный театр в Венеции. Одна из самых престижных мировых оперных сцен. Здание построено в 1792 на месте сгоревшего театра «Сан Бенедетто» (арх. Дж. Сельва). Театр открыт в том же году первой постановкой оперы «Игры в Агридженто» Дж. Паизиелло. В 1836 здание пострадало от пожара, восстановлено архитекторами Т. и Дж. Медуна в первоначальных формах, вновь открыто в 1837. В 1996 театр полностью сгорел, в 2001–2003 проведена реконструкция под рук. арх. А. Росси, в 2003 открыт концертом под рук. Р. [Мути](#).



«Ла Фениче».

В 18–19 вв. на сцене «Ла Ф.» ставились преим. итал. оперы. Здесь осуществлены первые постановки опер «Сафо» С. Майра (1794), «Горации и Куриации» Д. Чимарозы (1796), «Танкред» (1813) и «Семирамида» (1823) Дж. Россини, «Капулети и Монтеки» (1830) и «Беатриче ди Тенда» (1833) В. Беллини, «Велизарий» Г. Доницетти (1836), «Эрнани» (1844), «Риголетто» (1851), «Травиата» (1853), «Симон Бокканегра» (1857) Дж. Верди, «Богема» Р. Леонкавалло (1897). С кон. 19 в. ставились также австро-нем. оперы, состоялась итал. премьера «Кольца нибелунга» Р. Вагнера (1883). После 2-й мировой войны в репертуар «Ла Ф.» входят совр. оперы, здесь были впервые

поставлены: «Похождения повесы» И. Ф. Стравинского (1951, под упр. автора), «Поворот винта» Б. Бриттена (1954), «Огненный ангел» С. С. Прокофьева (1955), «Нетерпимость» (1961) и «Прометей» (1984) Л. Ноно, «Гиперион» Б. Мадерны (1964), «Метаморфозы Бонавентуры» Дж. Ф. Малипьеро (1966), «Лоренцаччо» С. Буссотти

(1972). Среди значит. постановок последних лет: «Травиата» Верди (2004, с участием Д. А. [Хворостовского](#)), «Крестоносцы в Египте» Дж. Мейербера (2007), «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Набукко» Верди, «С сегодня на завтра» А. Шёнберга, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Мёртвый город» Э. Корнгольда (сезон 2008/09). Муз. рук. с 2007 – израильский дирижёр Э. Инбал. На сцене театра в разное время выступали выдающиеся певцы: И. А. [Кольбран](#), Дж. Ронкони, Джудитта [Гризи](#), Дж. [Паста](#), М. [Малибран](#), Ф. [Таманьо](#), Дж. [Беллинчони](#), А. Пертиле, Т. [Даль Монте](#), Т. [Скипа](#), М. [Каллас](#), Б. [Христов](#), Э. [Шварцкопф](#), М. [Канилья](#), Ф. [Корелли](#), А. [Краус](#), Дж. [Лаури-Вольпи](#), Дж. [Сазерленд](#), Р. [Скотто](#), К. [Бергонци](#), Т. [Берганса](#), Л. [Паваротти](#), М. [Френи](#), М. [Кабалье](#), М. [Хорн](#).

Театр также предоставляет сцену для концертов симфонич., камерной, эстрадной музыки.

Литература

Лит.: Mancini F., Muraro M. T., Povoledo E. I teatri del Veneto. Venezia, 1996; Girardi M., Bellina A. L. La Fenice, 1792–1996: il teatro, la musica, il pubblico, l'impresa. Venezia, 2003.