

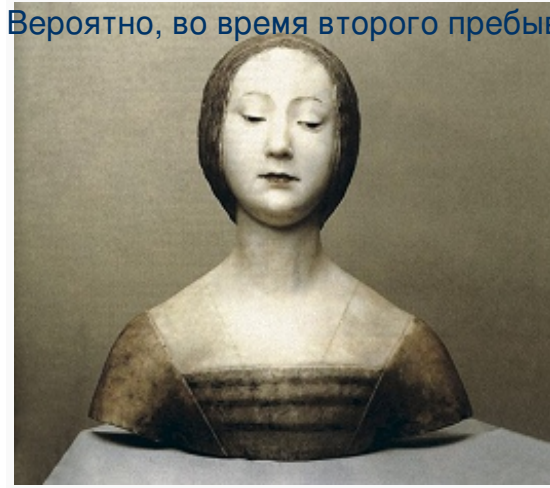


ЛАУРАНА

Авторы: О. А. Назарова

ЛАУРАНА (Laurana) Франческо [ок. 1420–1430, Врана (Урана), близ г. Зара, Далмация (ныне Задар, Хорватия) – до 12.3.1502, Марсель], итал. скульптор. Выходец из Далмации, Л. учился в Рагузе (ныне Дубровник) у скульптора Пьетро ди Мартино да Милано. Один из крупнейших представителей ренессансной пластики на Юге Италии. С 1453 жил в Неаполе, в 1458 принимал участие в создании скульптурного ансамбля триумфальной арки в Кастель-Нуово. Л., без сомнения, был знаком с произведениями и стилем флорентийских мастеров, которые работали и в Рагузе, и в Неаполе. Не менее важную роль в формировании стиля Л. сыграла традиция готич. пластики, с которой он соприкасался в Неаполе и на юге Франции, где в 1461–66 Л. работал по заказам быв. правителя Неаполя герцога Рене I Анжуйского. Для герцога им были созданы медали (с портретами герцога и его супруги Жанны де Лаваль, 1463, Кабинет медалей Лувра, Париж), близкие произведениям А. *Пизанелло*, и несохранившиеся монументальные работы (фонтан в Экс-ан-Провансе). Во всех зрелых произведениях Л. по-разному взаимодействуют традиции итал. и сев.-европ. пластики.

В 1468–71 Л. работал на о. Сицилия. В Палермо по заказу Антонио ди Мастрантонио исполнил скульптурное убранство семейной капеллы в ц. Св. Франциска Ассизского (сохранились декоративные элементы и статуя «Мадонна с Младенцем»). На Сицилии (в соборе Палермо, 1469; в ц. Распятия в Ното, 1471; в ц. Санта-Мария-делла-Медалья, Палаццо Акрейде, Палермо) и в Неаполе (Кастель-Нуово; Музей Каподимонте) выявлены и др. статуи «Мадонна с Младенцем» работы Л. (одни из них близки готич. типу статуй, другие – проторенессансным Мадоннам, созданным в подражание античной пластике); почти все они имели не дошедшую до наших дней полихромную раскраску, выполненную самим скульптором, и вызвали целую волну подражаний среди местных мастеров.



Ф. Лаурана. Женский бюст.
Художественно-исторический музей (Вена).

Вероятно, во время второго пребывания в Неаполе (куда Л. вернулся в 1474) были созданы знаменитые женские бюсты: Баттисты Сфорца (Нац. музей Барджелло, Флоренция), Беатрисы Арагонской (Собрание Фрик, Нью-Йорк), а также портреты неизвестных моделей (не документированы и не датированы; Региональная галерея в Палермо, Нац. галерея иск-ва в Вашингтоне, Собрание Фрик в Нью-Йорке, Худож.-историч. музей в Вене, Лувр и Музей Жакмар-Андре в Париже). В них наиболее органично слились традиции готики и Возрождения: задача портретности

ренессансного бюста, выявляющая индивидуальность модели, у Л. отступает перед абстрактным отношением к форме, проявляющемся в геометризации всех элементов, подчёркивании силуэтных линий и тонкой проработке поверхностей. Портреты имели выполненную окрашенным воском полихромную раскраску (сохранилась только на бюсте из Вены), придававшую им дополнит. натурализм и декоративность. С портретными бюстами связаны вырезанные в мраморе женские лицевые маски, посмертные или снятые с живой модели, оформленные как самостоят. произведения (Лувр; Метрополитен-музей, Нью-Йорк, и др.), назначение которых остаётся невыясненным. На основании сходства с женскими портретами Л. приписываются также мужские бюсты (Фернандо Арагонского, Боде-музей, Берлин; молодого мужчины, Новый музей, Стокгольм, и др.).



Ф. Лаурана. Алтарный образ
«Несение креста». 1478–81.

В период между 1475 и 1483 Л. находился на юге Франции – в Марселе (в Старом соборе работал над декором капеллы Сен-Лазар, совм. с Томмазо Мальвито) и Авиньоне, где по заказу Рене I Анжуйского создал алтарный образ «Несение креста» для капеллы целестинцев (ныне в ц. Сен-Дидье, 1478–81). Этот алтарь построен как ренессансный рельеф-картина с

Церковь Сен-Дидье (Авиньон).

перспективным фоном, выполненным в технике сплющенного рельефа и горельефными

фигурами; полихромная раскраска алтаря, подчёркивающая экспрессивную мимику персонажей и придающая им нехарактерный для ренессансной пластики натурализм, обнаруживает влияние сев. традиции раскрашенного коробового рельефа, а также нидерл. живописи того времени.

Литература

Лит.: Heiss A. F. Laurana, Pietro da Milano // Heiss A. Médailleurs de la Renaissance. P., 1882. Pt. 2; Rolfs W. F. Laurana. B., 1907. Bd 1–2; Kennedy R. W. Four portrait busts by F. Laurana. Northampton, 1962; Chiarini M. F. Laurana. Mil., 1966; Mognetti E. F. Laurana, sculpteur du Roi René en Provence // Le Roi René en son temps, 1382–1481. (Cat.). Aix-en-Provence, 1981; Patera B. F. Laurana in Sicilia. Palermo, 1992; Krufft H.-W. F. Laurana: ein Bildhauer der Frührenaissance. Münch., 1995; Damianaki Ch. The female portrait busts of F. Laurana. Roma, 2000.