



ЛА́ПИН

Авторы: Л. М. Старикова

ЛА́ПИН Иван Фёдорович (1743–1795, Москва), рос. актёр. Учился в «классах художеств», открытых в 1757 при «разночинной» гимназии Моск. ун-та. Участвовал в любительских представлениях университетского театра, а затем, вероятно, и в спектаклях моск. «Российского театра» (1759–60), труппу которого составляли в осн. бывшие студенты. В янв. 1761 эта труппа была вызвана имп. Елизаветой в С.-Петербург. Тогда же Л. поступил в Академию художеств, где стал одним из организаторов любительского театра (1764), возглавляемого Я. Д. [Шумским](#). Ок. 1766 Л. поступил в петерб. придворную труппу на амплуа «второго любовника». Среди ролей этого периода: Любочест и Князь Галицкий («Вышеслав» и «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова), Левзон («Беверлей» Б. Ж. Сорена), Пренест («Борислав» М. М. Хераскова). В кон. 1770-х гг. в качестве гастролёра выступал на сцене Моск. театра Урусова – Медокса; с 1781 в труппе этого театра. Исполнял первые роли в трагедиях, драмах и комедиях, некоторые из них перешли к нему после отъезда Я. Е. [Шушерина](#) в С.-Петербург: Омар и Замир («Пальмира» и «Сорена и Замир» Н. П. Николаева), граф Альмавива («Фигарова женитьба» Бомарше) и др. Особенный успех Л. имел в роли Тита («Титово милосердие» Я. Б. Княжнина). По мнению современников, Л. «соединял в себе все качества, составляющие отличного трагика: счастливую наружность, звучный и гибкий орган, чистую и правильную дикцию» (С. П. Жихарев). В последние годы жизни отдал дань сентименталистской драме: Неизвестный («Ненависть к людям и раскаяние» А. Коцебу), граф Чадолюбов («Отец семейства» Н. Н. Сандунова).

Литература

Лит.: Бурнашев М. Н. Театр при Императорской Академии художеств в XVIII в. // Старые годы. 1907. № 9; Жихарев С. П. Записки современника. М.; Л., 1955; Вирен В. Н. Университетский театр в Москве // Ежегодник Института истории искусств. М., 1958.