

ЛАВРÓВСКИЙ

Авторы: А. Г. Галайда



М. Л. Лавровский в партии Ферхада («Легенда о любви» А. Д. Меликова).

ЛАВРÓВСКИЙ Михаил Леонидович (р. 29.10.1941, Тбилиси), рос. артист балета, педагог, балетмейстер, нар. арт. СССР (1976). Сын Л. М. *Лауровского* и балерины Е. Г. Чикваидзе. Окончил МХУ (1961), балетмейстерский ф-т ГИТИСа (1979). В 1961–88 солист ГАБТа. Высокий уровень техники в соединении с бурным темпераментом позволили ему войти в число ведущих исполнителей классики 19 в. и стать одним из лидеров поколения, поднявшего на уникальную высоту виртуозность классич. танца. Его выступления в партиях Альберта («Жизель» А. Адана), Базиля («Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса), Принца Зигфрида («Лебединое озеро» П. И. Чайковского) в дуэте с постоянной партнёршей Н. И. *Бессмертновой* трансформировали традицию исполнения этих балетов. Наиболее полно индивидуальность Л. раскрылась в постановках Ю. Н. *Григоровича*: «Легенда о любви» А. Д. Меликова (Ферхад), «Щелкунчик» Чайковского (Щелкунчик-Принц), «Спартак» А. И. Хачатуряна (Спартак; Ленинская пр., 1970), «Иван Грозный» на муз. С. С. Прокофьева

(Иван Грозный). Первый исполнитель партий: Виктор («Ангара» А. Я. Эшпя; Гос. пр. СССР, 1977), Артынов («Анюта» на муз. В. А. Гаврилина). Среди др. партий: Филипп («Пламя Парижа» Б. В. Асафьева), Фрондосо («Лауренсия» А. А. Крейна), Клавдио («Любовью за любовь» Т. Н. Хренникова). В 1983–85 худ. рук. Грузинского театра оперы и балета, где поставил балет «Порги и Бесс» на муз. Дж. Гершвина (1983, Л. в партии Порги) и др. С 1987 балетмейстер-репетитор ГАБТа. В 2005–2007 худ. рук. балета Моск. муз. театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко; среди постановок: картина «Тени» («Баядерка») и гран па («Пахита») Минкуса, «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» Ш. Гуно (все 2008). Среди др. постановок: телебалет «Мцыри» на муз. Д. А. Торадзе (1977), «Казанова» на муз. В. А. Моцарта (1989, Балет Атланты, США), «Откровения» на муз. В. Г. Кикты (1991, театр-студия «Группа граждан», Москва), «Фантазия на тему Казановы» (1993, ГАБТ), «Сильнее золота и смерти» на муз. Р. Вагнера (1996, Рус. камерный балет «Москва»), «Нижинский» на муз. С. В. Рахманинова (2000, Л. в партии Дягилева, Москва), «Матадор» на муз. М. де Фальи (2001, Москва). В 1993 создал Хореографич. школу Михаила Лавровского (Москва). Снимался в телебалетах «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «Белые ночи» на муз. А. Шёнберга, «Три карты» на муз. К. В. Молчанова и др., в экранизации спектакля «Жизель». Творчеству Л. посвящено неск. документальных фильмов. 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1965), Пр. Вацлава Нижинского Парижской академии танца (1972).

Литература

Соч.: Воспоминания о Л. М. Лавровском // Л. М. Лавровский. М., 1983; От первого лица. М., 2006.

Лит.: Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. М., 1976; Гаевский В. М. Дивертисмент: судьбы классического балета. М., 1981; Лопухов Ф. Российские апостолы танца // Советский балет. 1986. № 6.