

ЛАБАС

Авторы: С. М. Грачёва



А. А. Лабас. «Дирижабль». 1931.
Русский музей (С.-Петербург).

ЛАБАС Александр Аркадьевич [19.2(3.3).1900, Смоленск – 30.8.1983, Москва], рос. живописец и график. Учился в худож. студии В. И. Мушкетова в Смоленске (1908–10), затем в Москве – в Строгановском уч-ще (с 1912) у Д. А. Щербиновского, Ф. Ф. [Федоровского](#), С. В. Ноаковского; в частных студиях Ф. И. Рерберга (1915–16), И. И. [Машкова](#) (1916); в ГСХМ (1917) у П. П. [Кончаловского](#). В 1919–20 пошёл добровольцем в Красную Армию; после

демобилизации окончил Вхутемас (1921–24), где учился у Д. П. [Штеренберга](#). Член моск. группы «проекционистов» «Метод» (1922–1925), член-учредитель [Общества художников-станковистов](#) (ОСТ; 1925–32).

Работам Л. свойственны напряжённая динамика, передающая мимолётность движения, эскизная свобода письма в сочетании с мечтательно-романтич. настроениями. Он использовал характерные для ОСТа приёмы экспрессионизма, пространственно-временного и психологич. монтажа. В своём творчестве стремился передать восторженное отношение к достижениям индустриальной эпохи, одновременно – лирику «старых человеческих чувств»: картины «Вечером в городе» (1922), «В полёте» (1926), «В кабине аэроплана» (1928; все – ГТГ), «Поезд идёт» (1929), «Дирижабль и детдом» (1930; обе – ГРМ), «Первый советский дирижабль» (1931, ГТГ); виды Абрамцева, Смоленска, Риги, Ялты; монументальные панно, воспевающие науч.-технич. прогресс («Полёт на луну» и «Город будущего» для моск. Дома пионеров, 1935, не сохр.; «Авиация СССР» для павильона СССР на Всемирной выставке 1937 в Париже). Исполнял также разнообразные диорамы и панорамы

[«Одиннадцать советских республик» – цикл диорам для зала Конституции в Главном павильоне ВСХВ (1938–41, совм. с М. М. Плаксиным); панорамы «Возрождающийся Сталинград» для Всесоюзной строит. выставки (1945) и «Разрушенный и восстановленный Сталинград» для Всемирной выставки 1958 в Брюсселе]. Работал в области сценографии («Армия мира» Ю. Никулина в Театре-студии им. М. Н. Ермоловой в Москве, 1932, и др.). Преподавал в Екатеринбургском худож. ин-те (1920–21), во Вхутемасе – Вхутеине в Москве (1924–29).

Литература

Соч.: Воспоминания / Сост. О. М. Бескина-Лабас. СПб., 2004.

Лит.: А. А. Лабас. [Кат. выставки]. М., 1976; Костин В. И. ОСТ. Л., 1976; он же. Среди художников. М., 1986; Буторина Е. И. А. Лабас. М., 1979; Бескина О. М. А. Лабас. Этюды о художнике // Советская живопись-7. М., 1986; Каменский А. А. Романтический монтаж. М., 1989; А. Лабас. [Кат. выставки]. М., 2000; Личный Лабас: А. Лабас в частных собраниях / Сост. О. М. Бескина-Лабас. М., 2007.