

КУРБАС

Авторы: Н. Н. Корниенко



Сцена из спектакля «Гайдамаки»

Т. Г. Шевченко. Режиссёр

А. С. Курбас.

КУРБАС Александр Степанович (Лесь; полное имя Александр Зенон) [25.2(9.3).1887, Самбор, Австро-Венгрия – 3.11.1937, Сандармох, близ г. Медвежьегорск], укр. режиссёр, актёр, театральный деятель, нар. арт. УССР (1925).

В 1907–08 учился в Венском ун-те, затем – в Львовском ун-те. В организованных им труппах – «Тернопольские театральные вечера» (Тернополь, 1915–1916), «Молодой

театр» (Киев, 1917–19); «Кийдрамте» («Киевский драматич. театр», Белая Церковь – Умань, 1920–21), «Березиль» (Киев, 1922–26; Харьков, 1926–33, с 1935 Харьковский укр. драматич. театр им. Т. Г. Шевченко) – осваивал опыт европ. сценич. иск-ва, заложил основы нового укр. театра. В русле реформ А. *Аппиа* и Г. Э. Г. *Крэгга* модернизировал сценич. среду, переосмысливая в своих спектаклях стили разл. худож. течений и эпох: натурализма («Чёрная Пантера и Белый Медведь» В. К. Винниченко, 1917), символизма («Этюды» А. Олесья, 1917), импрессионизма («Ийола» Е. Жулавского, 1918), античности («Царь Эдип» Софокла, 1918), Средневековья и Просвещения («Горе лжецу» Ф. Грильпарцера в стиле *комедии дель арте*; «Вертеп» в стиле укр. школьной драмы; оба 1918), экспрессионизма («Иван Гус» Т. Г. Шевченко, 1919), романтизма («Гайдамаки» Шевченко, 1920) и др. Модернизируя формы карнавального театра и опираясь на новейшие исследования в области интуиции и психоанализа, К. создал собств. формулу актёра как «разумного Арлекина», т. е. способного к трагикомич. буффонаде и эксцентрике интеллектуала. Воспитал плеяду укр. актёров, среди которых: А. М. *Бучма*, М. М. Крушельницкий, Н. М. *Ужвий*.

Наиболее полно режиссёрские и этич. идеи К. воплотились в практике театра

«Березиль». Классикой сценич. експрессионизма стал спектакль «Газ» Г. Кайзера (1923). В инсценировке романа «Джимми Хиггинс» Э. Б. Синклера (п'єса К., 1923), стремясь найти адекватный сценич. язык для выражения пограничных состояний человеческой психики, К. использовал монтажный принцип кинематографа. Лучшие спектакли режиссёр поставил в содружестве с драматургом М. Г. Кулишом и худ. В. Меллером: «Народный Малахий» (1928), «Мина Мазайло» (1929), «Маклена Граса» (1933). К. исследовал процессы в обществе, где недооценена человеческая индивидуальность и роль творч. личности. В 1933 К. был снят с руководства театром «Березиль». В ГОСЕТе работал с С. М. [Михоэлсом](#) над заглавной ролью в трагедии «Король Лир» У. Шекспира (именно эта концепция неизменённой вошла позднее в спектакль С. Э. [Радлова](#)). В кон. 1933 арестован, сослан на Соловки. В Соловецком лагере особого назначения руководил театром Беломорско-Балтийского канала, поставил «Интервенцию» Л. И. Славина (1935). В Соловецком кремлёвском театре – «Ученик дьявола» Б. Шоу, «Аристократы» Н. Ф. Погодина (1936–1937). Автор сценария и режиссёр фильмов «Макдональд», «Вендетта» (оба 1924), «Арсенальцы» (1925). Преподавал в музыкально-драматич. ин-тах Киева (1922–26) и Харькова (1926–33). Расстрелян. Реабилитирован в 1957.

Литература

Соч.: Філософія театру. Київ, 2001.

Лит.: Гірняк Й. Спомини. Нью-Йорк, 1982; Ревуцький В. Нескорені березильці. Нью-Йорк, 1985; Л. Курбас. Статті и воспоминания о Л. Курбасе. Литературное наследие. М., 1987; Волицька І. Театральна юність Л. Курбаса. Львів, 1995; Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Л. Курбаса. Київ, 2004; Makaryk I. R. Shakespeare in the undiscovered bourn: L. Kurbas, ukrainian modernist, and early Soviet cultural politics. Toronto Buffalo, 2004; Корниенко Н. Режиссерское искусство Л. Курбаса. Реконструкция. К., 2005; Корнієнко Н. Л. Курбас: репетиція майбутнього. Київ, 2007; Танюк Л. М. Крушельницький: школа образного перетвілення, заповідана Л. Курбасом. Київ, 2007; он же. Талан і талант Л. Курбаса. Київ, 2007; Курбасівські читання. Київ, 2007. Вып. 2.