

КУША́НСКОЕ ЦА́РСТВО

Авторы: Н. Е. Бекмаханова; Е. М. Фраёнова (музыкальная культура)



Медная монета кушанского царя Канишки. 2 в.



Золотая монета кушанского царя Вимы Кадфиза. 2-я пол. 1 в.

КУША́НСКОЕ ЦА́РСТВО, древнее государство в Центр. Азии. Возникло в сер. 1 в. на месте [Греко-Бактрийского царства](#), после того как племенные княжества разгромивших его юэчжей объединились под властью главы кн-ва Гюйшуань (Гуйшуань, Кушан) Куджулы (Кудзулы) Кадфиза. Ядром К. ц. была [Бактрия](#), столицей – г. Бактры. В 47 Кадфиз отразил наступление [Парфии](#) и захватил обл. [Гандхара](#), затем присоединил часть сев.-зап. Индии (кушанские монеты найдены в Шахриназе, Душанбе, Кабадионе, Хороге). Продолжая завоевательную политику отца, Вима Кадфиз во 2-й пол. 1 в. покорил Сев. Индию (до Кашмира). В период его правления началось сооружение ирригац. каналов в Хорезме, Зеравшанской и Вахшской долинах. Была также проведена денежная реформа: введена в обращение золотая монета, близкая по весу (8 г) рим. монете имп. [Августа](#). Расцвет К. ц. пришёлся на правление [Канишки](#). В этот период к К. ц. присоединены Пенджаб, Кашмир, Синд и Уттар-Прадеш; столица царства перенесена в г. Пурушапура (ныне Пешавар). В 90 кушанская армия потерпела поражение от кит. войск под команд. [Бань Чао](#), но уже в нач. 2 в. К. ц. остановило наступление китайцев и предположительно присоединило к своим владениям Вост. Туркестан. При Канишке начался процесс индианизации кушан. Сам Канишка известен в инд. историч. традиции как покровитель [буддизма](#). С сер. 3 в., в период правления Васудевы, в К. ц.

началось ослабление позиций центр. власти. В 4 в. часть вост. территорий К. ц. была захвачена [Гуптами](#). Тогда же войска иран. правителя из династии [Сасанидов](#) Шапура II (309–379) нанесли поражение К. ц., в результате которого оно потеряло земли по р. Яксарт (Сырдарья), а также [Маргиану](#) и части Бактрии (до Термеза). В нач. 5 в. К. ц. разгромлено [эфталитами](#).

Как и в Греко-Бактрийском царстве, основа хозяйства К. ц. – орошаемое земледелие, в т. ч. выращивание риса и хлопка. В Ферганской долине интенсивно развивалось отгонное скотоводство. Высоким уровнем развития отличалось ремесло (произ-во гончарных изделий, хлопчатобумажных тканей, стекла, оружия). Находки кушанских монет (распространены вплоть до [Ориссы](#)) свидетельствуют о широких экономич. связях К. ц. Оно вело торговлю с Китаем (по [Великому шёлковому пути](#)), Парфией и Римом (К. ц. и Рим обменивались посольствами). Из Китая в К. ц. поступали шёлк и кожи, в Рим – пряности, благовония, драгоценные камни, слоновая кость, сахар. Ввозилась золотая и серебряная рим. монета (рим. золото использовалось для чеканки собств. монеты).

Офиц. языком К. ц. был бактрийский, в котором в качестве графич. основы использовался греч. алфавит, а также инд. письмо кхарошти.



«Лютнистка». Деталь «айртамского фриза». Городище Айртам близ Термеза. 2 в. Известняк. Эрмитаж (С.-Петербург).

Большая часть населения К. ц. исповедовала [зороастризм](#) и буддизм школы [вайбхашика](#). На монетах времени правления Канишки встречаются изображения из индуистской, буддийской, греч., зороастрийской и шумеро-эламской мифологий. Во 2–3 вв. на территорию К. ц. проникло христианство.

Искусство К. ц. представлено бактрийской, паропамисадской, гандхарской и матхурской школами. Характерной чертой жилой, дворцовой (Халчаян, Баграм) и культовой (Сурхкоталь, Матхура, Таксила, Хадда, Буткара) архитектуры К. ц. является наличие центр. зала и колонного [айвана](#), открытого на фасад. Замки и дворцы правителей возводились на высоких платформах, украшались скульптурой и росписями, окружались стенами и укреплениями. При строительстве защитных сооружений использовались пахсовые блоки, сырцовый кирпич квадратной формы, камень-плитняк.

Была выработана местная ордерная система на основе эллинистической и староиндийской традиций. В живописи и скульптуре (глиняной, гипсовой, каменной) преобладали мифологич. сюжеты (Буткара, Шотарак), а также тема прославления царей (Халчаян, Дальверзин-Тепе, Матхура); сложилась иконография Будды и бодхисаттв. В стиле скульптуры и живописи К. ц. реалистич. начало постепенно уступило место иератическому. Развитие получили разл. виды декоративного иск-ва: худож. изделия из металла, стекла, драгоценных камней, терракотовые статуэтки.

Найденный в городище [Айртам](#) т. н. айртамский фриз (2 в.; тематически связан с паринирванной Будды Шакьямуни) – крупнейший памятник муз. культуры К. ц. В его верхней части изображены 5 небесных музыкантов с инструментами: 2-сторонним [барабаном](#) (близок гандхарским инструментам), [лютней](#) своеобразной формы (гитараобразная с 4 С-образными резонаторными отверстиями в деке), вертикальной угловой [арфой](#) (месопотамского происхождения), а также тарелками и парным аэрофоном (напоминают др.-греч. [кимвалы](#) и [авлос](#)).

Литература

Лит.: Гафуров Б. Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. М., 1972; История Казахской ССР с древнейших времен до наших дней. А.-А., 1977–1980. Т. 1–5; Вызго Т. С. Музыкальные инструменты Средней Азии. М., 1980; Karomatov F. M., Meşkeris V. A., Vyzgo T. S. Mittelasien. Lpz., 1987 (Musikgeschichte in Bildern. Bd 2. Lfg 9); History of civilizations of Central Asia. P., 1992–1996. Vol. 1–3; История Казахстана и Центральной Азии. Алматы, 2001; Боровкова Л. А. Кушанское царство (по древним китайским источникам). М., 2005; Кляшторный С. Г., Савинов Д. Г. Степные империи древней Евразии. СПб., 2005.