

КУРУМЧИНСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: Б. Б. Дашибалов



Фото В. И. Урбазаева

Курумчинская культура.

Шестибубенцовая подвеска.

Бронза. 5–6 вв. Музей Бурятского
научного центра (Улан-Удэ).

КУРУМЧИНСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура 5–14 вв. на побережье Байкала и в бассейнах верхнего течения рек Ангара, Лена, нижнего течения рек Баргузин, Селенга, Иркут. Выделена Б. Э. *Петру* после раскопок в 1912 как культура «курумчинских кузнецов» (от «курумчинский» – назв. бурятского рода, проживающего в долине р. Мурин, притока Ангара). Городища двух типов – укрепленные каменными стенами и земляными валами; селища. Жилища – полуземлянки со стенами, обмазанными глиной, столбами для поддержания кровли, которая покрывалась берестой и корой лиственницы. Могилы под каменными насыпями и грунтовые расположены на разных кладбищах; захоронение производилось в каменном ящике или яме (в них мог помещаться гроб или колода), нередко под двускатными деревянными или покрытыми камышом

крышами; погребённые лежат скорченно на правом боку, головой преим. ориентированы на северо-восток. Рядом с могильниками, чаще отдельно, находятся от 1 до 100 поминальных сооружений – прямоугольных *оградок*, камни которых наклонены к центру. С К. к. связаны петроглифы, протёртые камнем или нанесённые тонкими штрихами: лошади, верблюды, птицы, сцены охоты, композиции, изображающие масштабные переселения, аристократов, гарцюющих на породистых конях со знамёнами в руках, есть сцена тягловой пахоты и др. Керамика представлена баночными плоскодонными сосудами с наlepными рассечёнными валиками и прочерченными арочными и зигзагообразными линиями. Среди находок на поселениях – чугунные сошники; железные серпы, мотыги; каменные жернова. Ряд украшений (височные подвески и серьги, украшенные спиральным орнаментом) и культовые предметы (напр., шестибубенцовые подвески; рис.) долго сохраняли архаичные черты; аналогичные вещи известны на территории Маньчжурии, где увязываются с культурой *сяньби*. В основе хозяйства – полуседлое скотоводство и земледелие (рожь, пшеница, ячмень, конопля). Формирование К. к. происходило на местной основе, восходящей к культуре, связанной с *хунну*. Носители К. к. соотносятся с народом гулигань кит. источников эпохи *Тан*; курыканами, упоминаемыми в *орхоно-енисейских надписях*; кури (фури) арабоязычных авторов; кули кит. хроники династии *Юань* (жили в округе Ангола, по-видимому названному по р. Ангара). Судя по всему, это монголоязычный народ хори, участвовавший в этногенезе бурят и части якутов.

Литература

Лит.: Окладников А. П. История Якутской АССР. 2-е изд. М.; Л., 1955. Т. 1: Якутия до присоединения к русскому государству; Дашибалов Б. Б. Археологические памятники курыкан и хори. Улан-Удэ, 1995; Харинский А. В. Предбайкалье в кон. I тыс. до н. э. – сер. II тыс. н. э.: генезис культур и их периодизация. Иркутск, 2001.

